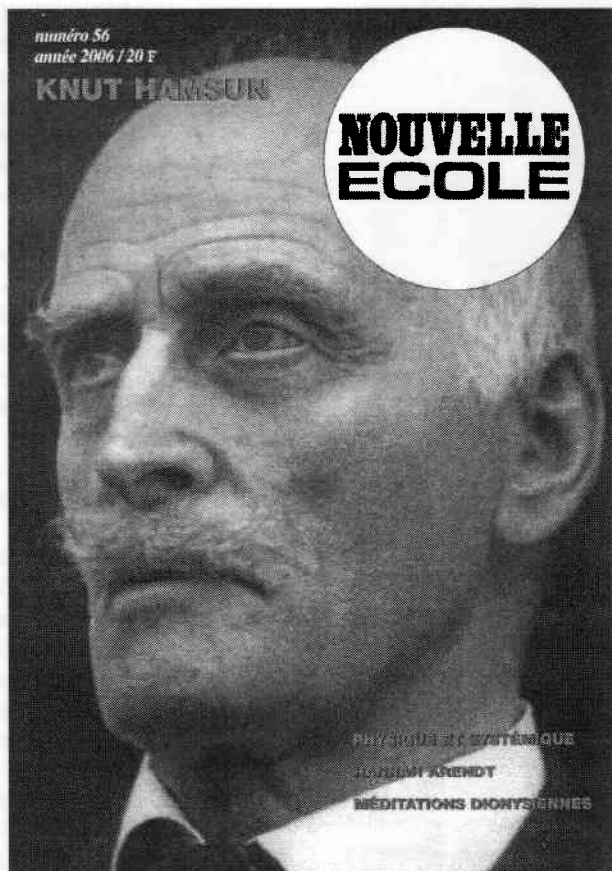


HAMSUN - NYTT

Knut Hamsuns verk og virkning i inn- og utland

Nr. 3, oktober 2006, 18. årgang

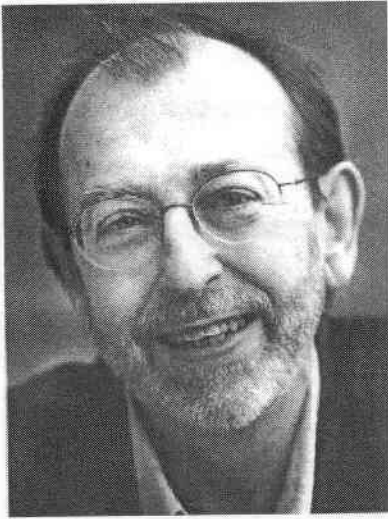


Særnummer av det franske litteraturtidsskriftet "Nouvelle Ecole"



Hamsun-Selskapets informasjonsblad
utgitt av Kompetansesenteret ved Knut Hamsun videregående skole, Hamarøy

INTERNASJONALT



Alain de Benoist

Fransk særnummer om Hamsun:

Det anerkjente franske litteraturtidsskriftet *Nouvelle Ecole* er kommet ut med et helt nummer om Hamsun (nr 56/2006). Utgaven inneholder fem artikler om Hamsun, en Hamsun-bibliografi, førsteutgaven på fransk av fortellingen *På Gaten* (fra *Siesta*), oversatt av Régis Boyer, og bilder av Hamsun. Redaktør var Alain de Benoist (se www.alaindebenoist.com). Særnummeret kan kjøpes hos *Nouvelle Ecole*, 41 rue Barrault, 75013 Paris, Frankrike.

Tysk foredrag om Hamsun: I

Duderstadt, Tyskland, ble det holdt foredrag om Hamsun den 14.10.06. Det var *Arbeitsgemeinschaft für deutsche Dichtung* som hadde invitert til arrangementet.

Literaturviter Dr. Ulrich Kriehn (se også www.kulturasyll.de) snakket om

temaet "På sporet av en barndom" og viste gjennom tekstutsnitt fra Hamsuns verk og brev at den likegyldigheten som ofte preger fortellerens forhold overfor sine figurer ikke gjelder når Hamsun beskriver barna og deres virkelighet. Kriehns konklusjoner var følgende: 1. Hamsun unngår enhver form for ironi når han beskriver barn. 2. Hamsun iakttar nøyaktig og presist hvilke utviklingspsykologiske prosesser barna gjennomgår og hvordan de opplever angst. 3. De utvalgte tekstene er ofte preget av fortellerens (og Hamsuns) dype medfølelse og medlidelse.

Svensk dokumentarroman om

Hamsun: *Livsklätraren* heter Sigrid Combüchens nye bok, som ifølge *Svenska Dagbladets* nettutgave er "läsverd, men inte oproblematiskt". Boken er en mellomting mellom regulær "levnadstecking og subjektiv fiktionsberättelse, kryddet med privatfunderingar." Måten boken er skrevet på, gjør det ikke alltid lett å skille mellom historisk pålitelige fakta og Combüchens lek med muligheter og antakelser. Men hun er klar på at Hamsun var nazist og at han i hennes øyne var ganske usympatisk: autoritær, selvoptatt, hysterisk, feig, prinsipløs, hensynsløs. Likeså tydelig uttrykker hun at Hamsun er en "fullkomligt lysande författare, en av de få i Norden som kan skildra den nordiska sommernatten eller kärlekens under som om de aldri funnits i verkligheten utan som om han själv uppfunnit dem." Thure Stenström i *Svenska Dagbladets* nettutgave (www.svd.se): "Det finns en närhetskänsla i Sigrid Combüchens bok, som gör at man överser med at

hon plundrat den föregående Hamsun-forskningen för många godbitar.”

Amerikansk/engelsk utgave av Kolloens biografi: *Erobreren* og *Svermeren* blir nå lansert i England og USA. Det er den prestisjetunge Yale University Press som har kjøpt de norske rettighetene til Hamsunbiografien. For den internasjonale utgaven slås de to norske bind sammen.

Georgisk Hamsun-begeistring: Georgiske utgivelser av Hamsuns *Dronning Tamara* og *I Æventyrland* ble nylig lansert i Batumi, Georgia. Initiativtaker til de georgiske oversettelsene er filmskaperen Olga Zguenti, styreleder i det georgiske Hamsun-Selskapet, som i oktober 2005 hadde premiere med en film om Hamsun i ”eventyrland”. Zguenti forteller at hun i sommer hadde bedt ordføreren i Batumi i et brev om å oppkalle en av byens gater etter Hamsun. Dette har åpenbart ordføreren snakket om med president Mikhail Sakashvili da han besøkte Batumi i høst. I et TV-intervju sendt over hele landet nevnte Sakashvili at ”den store norske forfatteren Knut Hamsun besøkte Batumi og skrev om byen på begynnelsen av 1900-tallet, og at byens borgere burde være stolt av dette.” (Kilde: Hedvig Rasmussen)

BØKER

Den lange veien hjem: Nils Magne Knutsens nye bok om Hamsun, *Den lange veien hjem*, ble lansert under Hamsun-dagene på Hamarøy 2006. Boken fikk stor oppmerksomhet i så vel regionale som nasjonale aviser. ”Et gedigent *con amore*-verk” og ”stor-

veies lesning” mener *Aftenposten Morgen* (01.10.06).



Nils Magne Knutsen selger sin nye bok på markedsdagen ved Hamarøy bygdetun

Hensikten med boken er ifølge forfatteren å gi en enkel og lettlest oversikt over Hamsuns bruk av nordnorsk stoff i sitt forfatterskap. Det rent biografiske rundt Hamsuns opphold i Nord-Norge er redusert til et minimum, mens det beskrives grundig hva Hamsun skriver om Nord-Norge, hvordan han skriver det og hva slags språk han bruker. Knutsen tolker Hamsuns forfatterskap som en lang reise hjem. Det vises hvor viktig Hamsuns lengsel etter Nord-Norge er som drivkraft for hans litterære kreativitet. - Hamarøy Kommune vurderer å støtte bokprosjektet økonomisk.

Suksess for Skriftserien: Hamsun-Selskapets Skriftserie er nå godkjent på nivå 1 i Frida-systemet, dvs. at det blir attraktivt for universitetsansatte å publisere sine arbeider hos oss.

Godkjenningen innebærer en viktig faglig honnør til kvaliteten og seriositeten i Skriftserien. (Info Skriftserie: www.hamsun-selskapet.no)

Nye Myter fra Martin Nag: I boken *Gjenfødelse. Nye Myter!* kommer Martin Nag med en umengde små notater om mye forskjellig, som han uansett har funnet en struktur på gjennom overskriften "Gjenfødelse". Boken kan være en liten funngruve for alle som er likeså mangfoldig interesserte som Nag. I en videreført "eksistensiell utforskning av en rekke hovedtemaer" (Nag) finner seg også avsnitt om Hamsun.

Fra Hamsun til Naipaul: Per Thomas Andersen, professor i nordisk litteratur ved UiO, har skrevet en ny bok: *Identitetens geografi. Steder i litteraturen fra Hamsun til Naipaul*. Boken handler bl.a. om hvordan forfattere som Hamsun, Coetzee, Cora Sandel, V.S. Naipaul, André Brinck og Aksel Sandemose knytter menneskers identitet til steder, og hvordan de bruker reiser og territorier til å skape litterær betydning i teksten. (*Stavanger Aftenbl.* 24.06.06)

Kjærstad forsvarer biografiesning: Mens professor Erling Aadland er svært kritisk til Hamsunforskningen og går til angrep på et for sterkt personfokus i litteraturformidlingen, mener Jan Kjærstad at det ikke skader å lese om dikternes liv: "Som forfatter leser jeg biografier for å plukke opp knep forfatteren bruker og for å komme på sporet av alternative måter å fange et menneskeliv i tekst på. (...)Uansett hvor mye negativt som er skrevet om

Hamsun, så står bøkene helt støtt. Ingen klarer å ødelegge en sterk tekst."

FILM

Hamarøy for treg: Den georgiske Hamsun-Filmen *Hamsun i Eventyrland*, som ikke ble tatt inn i Hamsun-dagenes program i 2006, skal nå ha premiere i Grimstad i 2007. Regissør Olga Zguenti hadde gitt uttrykk for at hun er veldig skuffet over at hun ikke ble invitert til Hamarøy. Arrangørene hadde begrunnet avslaget med at filmen først skal vises når et spesielt program med relaterte temaer blir aktuelt for litteraturseminaret.

Hefdig Hamsun-dokumentar: Knut Erik Jensen (mest kjent fra filmen *Hefdig og begeistret*) og Per Christian Olsen (NRK-serien *Norsk rocks historie*) er godt i gang med en omfattende Hamsun-dokumentar som skal vises i NRK i jubileumsåret 2009.



Hefdig og begeistret på Hamsuns fotspor:
Regissør Knut Erik Jensen.

Vi begynte opptakene i vår, og vi har brukt mye tid for å finne frem til vår Hamsun,” sier Olsen. ”Enten du skriver en biografi eller lager en slik TV-serie, sier resultatet like mye om dem som lager det som om den som blir fotografert. Ingenting er nøytralt, det må nødvendigvis bli subjektivt, men vi er samstemte i måten å tilnærme oss Hamsun på.” Under Hamsun-dagene på Hamarøy 2006 fant teamet mange interessante intervjuobjekter, blant dem Hamsuns barnebarn Leif Hamsun, biograf Ingar Sletten Kolloen, den danske Hamsun-entusiastene Hedvig Rasmussen og litteraturprofessor Nils Magne Knutsen. Opptak til dokumentaren gjøres bl.a. i Kaukasus, Chicago, Paris, Berlin og Wien. Filmen skal klippes av Inge-Lise Langfeldt som er barnebarn til Gabriel Langfeldt, psykiateren som den gang ga Hamsun diagnosen ”varig svekkede sjelsevner”. (Nordlys, 07.08.06)



Laget NRK-serien ”Norsk rocks historie” for noen år siden, sørger nå for en ”rocka” dokumentar-serie om Hamsun: Per Christian Olsen.

Terningkast fem for *Telegrafisten*:

En av 90-tallets mest sette filmer er nå relansert på dvd. Filmen er løst basert på Hamsuns *Sværmere* og er en av Hamsun-filmatiseringene som har holdt seg best. Manusforfatteren er Lars Saabye Christensen, regien er ved Erik Gustavson. *Telegrafisten* var Norges bidrag til Oscar, vant Amanda-prisen for beste nordiske film og en rekke internasjonale priser. ”Et drivende godt drama som gjerne tåler gjensyn,” skriver *Adresseavisen* (06.10.06) og gir terningkast fem.

Henning Carlsen snakket om *Sult-filmatisering*:

Under en ”Sult-aften” i Oslo, arrangert av Hamsun-Selskapets avdeling i Oslo, snakket regissør Henning Carlsen om sin legendariske Sult-filmatisering fra 1966. ”Det er mye som tyder på at når en film lever i 40 år, så kommer den ikke til å dø,” sa Carlsen. Han mener det er to ting som sørger for at filmen ikke går ut på dato: Den er laget i sort-hvitt, og den neglisjerer tidsaspektet. Dermed får filmen et tidløst preg. ”I farger eller som kostumefilm ville filmen vært død,” mener Carlsen. Han er fortsatt begeistret over det vellykkede resultatet: ”Filmen ble et mirakel fordi alt klaffet. Fotograferingen var sublim, musikken perfekt, Per Oscarsson spilte fantastisk, filmteamet jobbet optimalt. Dessuten er historien enestående.” (*Dagbladet*, 17.09.06) Filmen er tilgjengelig på dvd i Europa, Canada og USA, teksten på ni språk. Carlsen fikk den danske internasjonale filmprisen *The Golden Swan* den 30. september 2006 for sitt livsverk.

Kortfilm over *Livets Røst*: Kinocity i Drammen viste i juni 2006 for første

gang kortfilmen *Berørt*, som er bygget på Knut Hamsuns novelle *Livets Røst*. Filmen er laget av Temte Productions og har vært vist på Scandinavian Film Festival i Los Angeles den 21.01.06. I hovedrollene: Anneke von der Lippe og Rune Temte.



Scene fra "Berørt" etter *Livets Røst* med skuespiller Rune Temte.

TEATER

Mysterier på Hålogalandteatret i Tromsø: "De har tatt seg vann over hodet, men de drukner ikke," er Christine K. Hansens konklusjon om Hålogalandteatrets ambisiøse teaterprosjekt *Mysterier* (*Nordlys* 08.09.06). Stykket hadde premiere den 07.09. og utmerker seg fremfor alt gjennom et høyst merkelig scenebilde som ikke akkurat gjør det lettere å finne tilbake til utgangspunktet, nemlig Hamsuns tekst. Et 35 kubikkmeter stort basseng som fyller nærmest hele scenen gjenspeiler hvite sørlandshus og godværs-skyer, den typiske sørlandske "skyline" sett fra havet, projisert som et sommer-idyllisk foto på et lerret i bakgrunnen. I vannkanten, nær publikum, ligger et lik, hodet i vannet, og forstyrrer idyllen. "Hva som er motivasjonen for

å bruke denne scenografien, er vanskelig å gjette," skriver Hansen, som ikke klarer å "finne en noe mer åpenbar årsak enn at det ser visuelt flott ut." Mange sider av Hamsuns tekst blir borte under dramatiseringen, mener hun. Manusforfatter Hans Henriksen har bare tatt utgangspunkt i Hamsuns *Mysterier* og så laget en helt egen versjon av boken i Hamsuns ånd. Det som har blitt med til scenen er da hovedsakelig de fysiske handlingene, de konkrete hendelsene. Men hvor mye utgjør de egentlig i Hamsuns roman? "Man mister nærmest alle tankene, all intimitet, de sammensatte relasjoner og de påfølgende reaksjoner – de mange fargene i Hamsuns palett," mener Hansen. "Til slutt står man igjen med et stykke teater som flyter fritt på vannskorpen, og som unnlater å gjøre de tiltrengte dypdykkene til bunns."

Foredragsrekke om Hamsun på

Hålogalandteater: Kanskje Johnny Halberg gjorde det riktige da han innrømte havari og ga opp etter et fireårig forsøk på å dramatisere *Mysterier*? Dette berettet han om da han holdt foredrag på Hålogalandteatret som hadde arrangert en hel foredragsrekke rundt oppsetningen av *Mysterier* etter Hans Henriksens manus. Halberg konkluderte med at arbeidet med manuset til *Mysterier* var som "å stappe tannkrem tilbake på tuben." Han tok et oppgjør med seg selv, innrømte at oppgaven var umulig og la manuset til side fordi det ikke hadde noen "indre nødvendighet." Han innrømmer at han var litt misunnelig da han fikk vite, at Henriksen hadde fått et manus ferdig. (*Nordlys* 09.09.06) Andre foredragsholdere i rekken var Hamsun-biograf

Ingar Sletten Kolloen og filmregissør Knut Erik Jensen.

Markens Grøde på Kongsgården på Bygdøy: En dramatisering av Knut Hamsuns *Markens Grøde* ble spilt på Bygdøy mellom 29. september og 15. oktober 2006. Stykket hadde urpremière under Festspillene i Nord-Norge i Harstad 2005 og hadde også vært vist på låver i andre deler av landet. Men forestillingene på Kongsgården var de første i Osloområdet. Den såkalte "Sellanraa-gruppen", bestående av Juni Dahr (Inger), Gard B. Eidsvold (Isak), Yngve Sundvor (regissør) og Marianne Roland (produsent) har arbeidet med forestillingen i nesten tre år allerede, og de håper å gjøre det i tre år til, fram til Hamsun-jubileet i 2009. "Denne sommeren har vi spilt i låver i Målselv, på Lesja og Søndre Land, i Rakkestad og på Holmsby. Vi har blitt møtt med en overveldende entusiasme og gjestfrihet. Låver er innredet, forestillingene har skapt de reneste dugnadene i vertsbygdene, og forestillingene har gått for smekkkfulle låver," sier gruppen.

Det aktuelle i stykket ser de for øvrig i viljen til å skape, og i en kjærlighet hvor partnerne satses på hverandre.

BREV

Ukjent Hamsun-skatt på UB: Universitetsbiblioteket i Bergen har en Hamsun-skatt som ikke er særlig kjent, nemlig 640 brev fra Marie Hamsun til venninnen Aslaug Hauge i Haugesund. Jan Olav Gatland, førstebibliotekar ved Universitetsbiblioteket, beretter at brevene fra Marie Hamsun til Aslaug Hauge kom til Universitetsbiblioteket i 1983 som gave fra etterkommerne til

Aslaug Hauge. Sammen med brevene, som dekker perioden 1948 - 1967, er to håndskrevne manuskript av Marie Hamsun, et foredrag og en 13 siders (utrykt?) novelle med tittel «Efter kontortid». Desuten inneholder samlingen fire andre interessante brev: kopiar av brev hun sendte til Francis Bull og Sigurd Hoel, og originalbrev fra Henrik Sørensen og Paal Brekke.

(04.09.06) Les mer på internettsiden: www.bt.no/meninger/article295080.ece

MUSIKK

Ny CD kommer januar 2007: I januar kommer Trondheim-bandet *Lumsk* med sin 3. plate, påminner *Adresseavisen* (15.09.06). *Lumsk* står for musikken, mens tekstene er tatt fra Knut Hamsuns diktsamling "Det vilde kor" (1904). "Det høres nok på musikken at vi er preget både av diktet og språket i det," sier musikerne. *Lumsk* er ifølge *Adresseavisen* "et typisk norsk band av det hardere slaget. De selger litt flere plater ute enn hjemme".

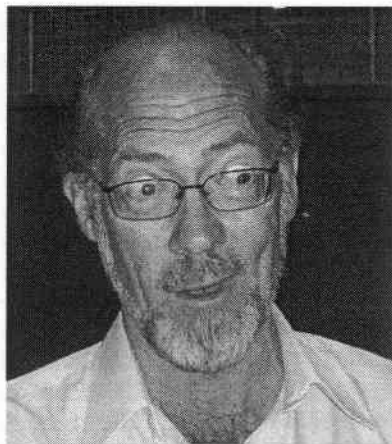
Fire Hamsun-dikt, fire komponister: *En Fløyte lod i mitt blod* het konserten under Hamsundagene som ensemblet Musikk i Nordland og VocalART fremførte i Hamarøy kirke. Musikken var skrevet av fire inviterte komponister, Helle Solberg, Bjørn Andor Drage, Lars Skoglund og Helge Sunde. De hadde laget hver sin komposisjon inspirert av et dikt av Knut Hamsun. Resultatet viste både det musikalske i Hamsuns tekster og hvor ulik de fire komponistene er. VocalART mestret de krevende klangene og befestet sin rolle som profesjonelt vokalensemble. Mer enn 200 kom til konserten.

Multidisiplinær forestilling: Lars Skoglund og Annika Luschin presenterte et særdeles interessant prosjekt under Hamsundagene. Basert på Hamsuns *Sult* begeistret de publikummet på Telenorbygget på Oppeid med en forestilling som inkluderte dans (Nick Bryson), bilder/film, tekst og musikk. Skoglund og Luschin tok opp temaet *Sult* som den drivende åndelige lengselen på en svært gjennomarbeidet måte. "De har funnet fram til ytterpunktene i tilværelsen, og det fragmenterte, likevel helheten som finnes imellom disse," skriver Karianne S. Olsen i *Avisa Nordsalten* (04.08.06).

ARRANGEMENT

"Sult-kveld" i Oslo: Den 16. september 2006 arrangerte Hamsunselskapet, avdeling Oslo, en "Sult-kveld", viet Knut Hamsuns mesterverk *Sult*. På programmet sto en litteraturhistorisk byvandring i hovedpersonens fotspor. Oppmøte var i bakgården på restauranten *Ylayali* på St. Olavs plass, og Hamsunforsker Lars Frode Larsen ledsaget gruppen. Etterpå ble det foredrag med Eivind Tjønneland, og Henning Carlsen og Yngve Sundvor snakket om sine *Sult*-tolkninger på film og teater. Det var stor interesse rundt arrangementet (*Dagbladet* 16.09 og 17.09.06)

Hamsun- og Ibsendager 2006 i Grimstad: Ibseniana og Hamsun-Selskapet avdeling Grimstad er godt fornøyd med Hamsun- og Ibsendagene 2006 som gikk av stabelen 9. – 13. august. Hovedfokus lå naturlig nok på



Nils Magne Knutsen jobbet sammen med Anneke von der Lippe og Sven Nordin for den nye oppsetningen "Erotikk og kjærlighet" som ble fremført under Ibsen- og Hamsundagene i Grimstad.

Ibsen i jubileumsåret, men også Hamsuns forfatterskap ble markert den 11.08.06 gjennom en forestilling som skuespilleren Sven Nordin annonserte slik: "Fredag skal Anneke von der Lippe og jeg presentere kjærlighetsdiketene til Knut Hamsun, sammen med en nordnorsk professor. Veldig stas." (*Aftenposten morgen*, 24.07.06.) Den nordnorske professoren var Nils Magne Knutsen.

Hamsundagene på Hamarøy 2006: Deltakelse på litteraturseminaret under årets Hamsun-dager har falt kraftig i forhold til for to år siden. Da samlet seminaret 150 deltakere. I år var det kun 70 personer som fulgte hele seminaret. "Det er betenkelig at tallet er så lavt. Jeg vet ikke årsaken. Det er sjeldent at jeg har fått så gode tilbakemeldinger på programmet som i år, så det kan ikke være forklaringen. Kanskje har markedsføringen vært for

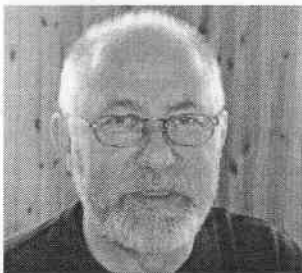
dårlig, kanskje var været for godt,” sier seminarleder Even Arntzen.

Sørlandske tanker: Kjell Pihlstrøm, ny redaktør i NRK Sørlandet, sa om Hamsundagene Hamarøy 2006 (*Fædrelandsvennen* 11.10.06): ”Jeg besøkte Hamsun-dagene i sommer, og det var fantastisk å se det engasjementet som var lagt ned der. Nord-Norge har kanskje en annen mulighet til å hylle Hamsun enn man har her på Sørlandet? Men Hamsun er unektelig en stor forfatter.”

INNSPILL

Flamenco til Hamarøy!

Forslag til ny modell for Hamsundagene på Hamarøy av Sverre Harald Eriksen.



Innspillet kommer fra Sverre H. Eriksen. Han var ordfører i Hamarøy kommune fra 1992 – 1996 og rektor ved Knut Hamsun vgs fra 1999–2004. I dag er han leder av Knut Hamsun videregående skoles kompetansesenter og styremedlem i Hamsun-Stiftelsen.

Hamsuns internasjonale dimensjon har gjort det mulig for Hamarøy å knytte internasjonale kulturkontakter bl.a. gjennom å arrangere Hamsun-dager i utlandet, støttet av UD og andre aktører

med interesse for en positiv presentasjon av Norge i utlandet. Det har vært arrangement bl.a. i Madrid, Paris, Edinburgh, Riga og Milano.

Disse internasjonale aktivitetene burde utnyttes enda bedre gjennom et nytt konsept og omgjøres fra norsk kulturmonolog til en utveksling og gjensidig berikende dialog mellom oss og samarbeidslandene. Mitt forslag er å se Hamsun-dagene i et perspektiv der det inngås et partnerskap med et land for to år, hvor vi det første året reiser ut og presenterer Hamsun og Nord-Norge, mens vi i året etter tar imot besøk fra samme landet og lar dem få presentere seg her for oss.

Uttevkslingsemner som i en nær eller vid sammenheng med Hamsun kan stå på Hamsun-dagenes program er alt fra forfatterkunst, litteraturforskning, forholdet mellom kunstnerbiografien og verket, kunst og politikk, naturen i litteraturen, folkløse, folkelig kultur, håndverk og husflid, modernisme og tradisjoner, lokal identitet og globalisering, landbruk og industrialisering/digitalisering, myter, folketro, vantro, film, musikk, billedkunst, skulpturkunst, teaterkunst, utdanning, næringsliv osv. Det er vår egen og våre partners kreativitet som setter grensene.

Hamsun-dagene på Hamarøy blir således preget av landet som vi har vært i året før, og dette setter en aksent på Hamsun-dagene som er annerledes enn det man kan oppleve på festivaler i Norge ellers. Vi får anledning til å se oss selv gjennom andres øyne. Hamsun-dagene Hamarøy må stå som arrangør og praktisk tilrettelegger,

mens programmet bestemmes av vertskap og gjester i samarbeid.

Dette ville utvide vår egen horisont og føre til økt forståelse mellom to kulturer. De som er med i arrangementsarbeidet vil komme enda nærmere kontaktene fra utlandet, turister fra gjestelandet, f. eks. Spania, kunne legge ferien her når spanske dager pågikk og vice versa.

Jeg har snakket med bl.a. musikere som mente at for eksempel den spanske kollegaen de kjente, ville sette pris på å bli invitert til å komme til Hamarøy og delta i spanske Hamsun-dager her. Flamenco på Hamarøy?

Det vil være viktig å få en god prosess på å velge ut aktuelle besøksland sammen med grunnskolen og Knut Hamsun videregående skole, Reiseliv i Hamsuns Rike, Nordland fylkeskommune, UD og andre partnere, og at dette skjer i god tid, slik at alle kan forberede seg, sette seg inn i prosjektet og dra skikkelig nytte av det.

HAMSUNSENTER

Hamsunsenter til Hamarøy: Midt i oktober krevde Karl Erik Harr i NRK P2s kulturnytt at Hamsunsenteret burde legges til Bodø istedenfor Hamarøy, fordi stedet ligger for langt fra turiststrømmen. I *Dagbladet* 25.10.06 avviser kunstkritiker Harald Flor påstanden. "Bremuseet i Fjærland og Vikingmuseet på Borg i Lofoten ligger heller ikke sentralt. Sistnevnte kan årlig skilte med 60.000 besøkende. Hamsunsenteret vil kunne spille på kombinasjonen av dristig byggekunst, verdenskjent skriftkultur og storslagen

stedskarakter. Dette er sterke kort på hånda overfor publikum," påpeker Flor.

Fremdeles ingen statspenger: Ikke en krone ble bevilget til Hamsunsenteret på Hamarøy i statbudsjettet 2007. Første mulighet nå er revidert statsbudsjett i mai 2007. Statsminister Trond Giske mener at den regionale finansieringen ikke er helt på plass. "Vi har en egen prosjektleder som jobber med saken, sier fylkesråd for kultur, Heidi Kristin Sæthre. "Målet er at vi før jul skal ha på plass 20 millioner til innholdsdelen."

Kulturministeren har sagt at det skal komme penger til Hamsunsenteret, men ikke uttalt seg om tidspunktet.

DEBATT

Wanted: Guide bok om Hamsuns Oslo. Stadig flere drives ifølge *Romerikes Blad* (08.10.06) til konkrete reisemål etter å ha lest en bok de likte. Minst 200.000 nordmenn har f. eks. lest Carlos Ruiz Zafóns "Vindens Skygge" og dermed oppholdt seg mentalt i den katalanske hovedstaden. Å reise fysisk til Barcelona er det naturlige neste skritt. "Skal du ut å reise, les først en skjønnlitterær bok med handling fra stedet, så en guidebok," anbefaler Helge Baardseth, redaktør i reisemagasinet *Vagabond*, som tror at en litterær tilnærming til et sted er den perfekte reiseforberedelsen. Guidebøker med litterær preg synes å være et voksende marked. Eksempler er titler som "Kierkegaards København", "Shakespeare's London", "Joyce's Dublin". Det kunne vært artig med en guidebok om Hamsuns Oslo slik vi møter den i *Sult*. Er det noen som tar utfordringen?

Hamsun hadde samene i seg: I et intervju med Avisa Nordland (05.08.06) ble Mari Boine, samisk musikkunstner, etter et godt besøkt konsert under Hamsun-dagene spurt om hun var klar over at Hamsun ikke hadde skrevet særlig flatterende om samene. "Hamsun var et barn av sin tid," svarte Boine. "Dessuten hadde han et veldig nært forhold til naturen, så slik sett hadde jo Hamsun samene i seg."



Henrik Ibsen

"Hs. pharmaceutiske Herlighed": Hamsuns forhold til Ibsen er gjenstand i en artikkel av Henning Howlid Wærp i *Aftenposten Morgen* (15.07.06). Wærp påpeker at Hamsuns kreativitet nærte seg av Ibsen, "ja, vel så mye som av de to eneste forfatterne Hamsun selv vedkjenner seg gjeld til: Strindberg og Dostojevski." Fram til Hamsun er 30 år

leser, beundrer og resiterer han Ibsen. De neste 60 år bekjemper han ham. I 1892 latterliggjorde Hamsun Ibsen i et brev til Ove Rode (dansk forfatter): "Vær ogsaa saa venlig at sige oss Deres Mening om Ibsens Indflydelse paa Rishøsten i Indien eller paa Himmelklodernes Baner." I et annet brev omtaler Hamsun Ibsen som "Hs. pharmaceutiske herlighed" og foreslår at staten bør bygge inn apoteket i Grimstad, der Ibsen jobbet som ung, slik at huset ikke blir forkjølet. Energien til å ergre seg sånn over Ibsen fikk Hamsun ifølge Wærp trolig fra en skjult beundring. Wærp siterer den amerikanske litteraturforskeren Harald Bloom, som mener at bare middelmådige forfattere tenderer mot å idealisere sine forbilder, mens sterke forfattere vil ta opp kampen mot de store for å rydde plass til seg selv. Dette skjer ved en kreativ "feillesning" av forgjengeren/forbildet. Hamsun skriver ifølge Bloom/Wærp videre på det han mener mangler hos Ibsen: Psykologien. På denne måten blir forbildet som oppleves som en blokkerende instans ryddet av veien.

TIL SLUTT

"Du skal se alle disse fjældene er rene besværgelser mot min vandring, kolossale plantede eder som spærrer mig veien. Eller hva om jeg simpelthen er dumpet inn i fjældenes fagforening?"

Knut Hamsun i *Den siste glæde*

B-POST



HAMSUN-SELSKAPET HAMARØY

Hamsun-Selskapet ble stiftet under Hamsun-dagene på Hamarøy 1988. Selskapets formål er å utbre informasjon om og skape interesse for Hamsuns forfatterskap. Medlemmer får tilsendt Hamsun-Nytt fire ganger om året. Medlemskontingent per år: Enkeltmedlemmer kr. 300,-, familie/par kr. 350,-, institusjoner kr. 500,-. Hjemmesider: www.hamsun-selskapet.no

Henvendelser i henhold til medlemskap, kontingentbetaling, adresseendring og bestillinger: Hamsun-Selskapet v/Toril Halmøy, Postboks 31, 8298 Hamarøy, tlf. 950 36590, E-post: polden@hamsun-selskapet.no

Henvendelser til Hamsun-Nytts redaksjon: Elke Kriehn v/Knut Hamsun vgs Kompetansesenter, Boks 83, 8298 Hamarøy. Tlf. 75772350 E-post: ek@nfk.no

Hamsun-Selskapets Styre:

Even Arntzen (leder), Tromsø
Rolf Steffensen (nestleder), Hamarøy
Marianne Apold, Hamarøy
Ola Veigaard, Grimstad
Nils Magne Knutsen, Tromsø
Wenche Rokkan Iversen, Svolvær
Christian Schlüter, Oslo

Varamedlemmer:

Elin Eidsvik, Hamarøy
Nina Frang Høium, Oslo
Randi Eilersten, Narvik
Erik Gjestvang, Skien

Valgkomité:

Toril Halmøy (leder), Hamarøy
K. Hedvig Rasmussen, Karlsruhe
Torunn Kjøk, Lom

Hamsun-links:

www.hamsun.at
www.hamsun-selskapet.no
www.gyldendal.no
www.hamsun.no
www.kirjasto.sci.fi

www.knuthamsun.no
www.hamsun-rike.no
www.nrk.no/nyheter/kultur/forfattere/1591758.html



Hamsun-Nytt er utgitt med støtte fra Nordland Fylkeskommune.