

Hamsun-nytt



Knut Hamsuns verk og virkning i inn- og utland
Nr. 4/2005 og 1/2006, mars 2006, 18. årgang



Med elskov
til Knut Hamsun
K.F. Gotsch
1963

Hamsun tegnet av Karl Friedrich Gotsch, Tyskland 1963.
Hentet fra Kirsten Hedvig Rasmussens kuriositeter på www.hamsun.at.

Hamsun-Selskapets informasjonsblad

utgitt av Kompetansesenteret ved Knut Hamsun videregående skole, Hamarøy



REDAKSJONEN HAR ORDET

Om "kunstnerne som ble vekk" kunne vi nylig lese i *Bergens Tidende*. Det handlet om en musiker som ble regnet i samme klasse som Sibelius og Grieg, og om en "delikat maler med en fargesart stil" hvis kunst selges uten store oppslag for flere hundretusen kroner. Disse to norske kunstnere, Christian Sinding og Søren Onsager, sto på feil side under krigen. Derfor har det norske samfunnet latt som om de ikke har eksistert i de siste 60 år.

Avisa Nordlands redaktør Stein Sneve gjorde nylig oppmerksom på følgende: Da det ble kjent at nasjonalikonet Thor Heyerdahl før krigen samarbeidet med en av nazistenes fremste raseideologer, varte det ikke lenge før de første kritikerne var på banen og ville avfeie hele Heyerdahls livsverk fordi han skal ha vært rasist. Sneve fortsetter: "Og alle kjenner Knut Hamsun, giganten som sviktet sitt land og hyllet Hitler. Og som i alle år etterpå har plaget oss med sin blanding av geni og forræderi. Ifølge den amerikanske forfatteren F. Scott Fitzgerald er det fremste kjennetegn på intelligens evnen å ha to motstridende tanker i hodet samtidig, og likevel makte å fungere."

Hamsun er ubestridt en av Norges største diktere og står samtidig for en betydelig del av det verste politiske trauma som landet har opplevd. Det er lettest å bare velge en av disse to pregende trekk når man snakker om Hamsun. Men uansett om man tar

rollen som selvtrettferdig politisk dommer eller som kjærlighetsblind litteratursker, vil prisen være at man lyver bort en del av virkeligheten.

Egentlig vet vi jo at livet ikke handler om klare linjer og motsetningsfrie karakterer. Vi som litteraturskere vet det ikke minst fra vår erfaring med livets mange speilbilder i litteraturen. Hvis en forfatter ville ha oss med på slike forenklinger i en roman, ville vi ikke da legge boken bort og si at den var triviell?

"Få ting har brakt så mye død og fordervelse over menneskeheten som jakten på det plettfriske menneske," avslutter Sneve sine tanker i *Avisa Nordland*. "Derfor bør vi jo før jo heller innse at ingen av oss er feilfrie. (...) Ikke fordi vi skal godta de feil og mangler som vi ser i samfunnet rundt oss. Men for at vi skal kunne slåss for å forbedre manglene uten samtidig å ødelegge for alt det gode som også skjer."

Er ikke dette en tanke verdt?

Elke Kriehn
Redaksjon Hamsun-Nytt
Kompetansesenter Knut Hamsun vgs
Hamarøy

På grunn av høy arbeidsbelastning i redaksjonen måtte Hamsun-Nytt nr. 4/2005 (desember 2005) utsettes. Vi beklager og presenterer denne gangen et dobbeltnummer av Hamsun-Nytt.

FØRSTE SIDE

For vår første side har vi denne gangen valgt en av Kirsten Hedvig Rasmussens kuriositeter som hun har gjort tilgjengelig for allmennheten på sin nettside www.hamsun.at. Kjærlighetserklæringen er skrevet av den kjente tyske billedkunstner F. K. Gotsch i 1963. Den står i H. Th. Flemmings monografi om Gotsch, hvor også hans litografi av Hamsun er avbildet.



Kirsten Hedvig Rasmussen under Hamsun-dagene i Milano, nov. 2005

”Dette kan man vel kalde en kærlighedserklæring til Knut Hamsun!”, kommenterer danske Hedvig Rasmussen som etter avisen *Nordlys* ”kanskje er verdens største Hamsun-entusiast”, og som Hamsun-biograf Ingar Sletten Kolloen bare kaller ”den besatte”. Hun oppdaget nemlig Hamsun i 1994 og fikk livet snudd opp ned da hun først hadde begynt å

lese. Nesten alt dreier seg om Hamsun for henne. Hun er blitt en viktig støtte i den internasjonale Hamsun-forskningen og fikk Hamsun-Selskapets stipend i 2004 for engasjert innsats og utmerket arbeid.

STYRET MEDDELER:

Nytt telefonnummer for Hamsun-Selskapets kontor: 950 36590 (Toril Halmøy).

Økt kontingent: Giro for medlemskontingent blir sendt ut til alle medlemmer i løpet av våren 2006. Nye beløp se baksiden.

Obs: Nytt "datasystem!" For å effektivisere arbeidet med fakturering, regnskap og vedlikehold av medlemsregisteret skal vi skifte programvare og ønsker i den forbindelse **at de som har e-post-adresse sender oss denne**. Skriv til polden@hamsun-selskapet.no.

Ny leder i Hamsun-Selskapets lokallag i Oslo: Nyvalgt leder i Oslo avdelingen er Christian Schlüter, som avløser Leif Mevik. Christian Schlüter er bl.a. kjent fra Hamsun dagene i Hamarøy 2002, hvor han under litteraturseminaret presenterte sin og Sigmund Karteruds nye bok "Selvets mysterier". Hamsun-Selskapets Oslo avdeling, som har ligget nede ett drøyt år, er nå revitalisert. Det nye styret består nå av:

Christian Schlüter (leder, e-post: chhaako@online.no)
Jan Vegard Bakali (kasserer)
Lars Fode Larsen

Unn Conradi Andersen
Ane Farsethås
Nina Frang Høyum
Nicolai Fjeld
Karl Erik Harr (vara)
Thorbjørn Ekelund (vara)



Thereses gate 49 i Oslo: Her bodde Hamsun med Bergljot 1902 – 1904.

Det nye styret hadde sitt første møte i febr. 2006 hvor det bl.a. ble planlagt å inngå et tett samarbeid med nasjonalbiblioteket og de øvrige Hamsun-Selskapene i arrangementet omkring Hamsun jubileet 2009. For øvrig planlegges det en egen hjemmeside og arrangementer for medlemmer i Hamsun-Selskapet som bor på østlandet. En byvandring står også på programmet.

INTERNASJONALT

Engasjert italiensk forlegger: Det italienske forlaget Iperborea presenterte en ny italiensk utgave av Hamsuns roman *En vandrer spiller med sordin* under Hamarøys Hamsun-dager i Milano i november 2005. Forlegger Emilia Lodigiani oppdaget skandinavisk litteratur på 80-tallet, da hun bodde i Paris. Hun skrev en bok om Tolkien. Da hun kom hjem til Italia, var hun ”sjokkert

over at nesten ingen skandinaviske forfattere var å finne” i italiensk oversettelse. Da hennes forlag i Italia ikke torde å satse på skandinavisk litteratur, gjorde hun det selv og startet sitt eget lille forlag. ”Jeg visste selvsagt ikke hva jeg bega meg inn på. Jeg trodde jeg skulle ha det som en liten hobby, men i 18 år har dette vært mer enn en fulltidsjobb. Jeg har aldri ferie eller helgefri,” kommenterer hun, men smiler egentlig ganske fornøyd. (*Nordlys*, 22.11.05)

Mer nazist enn mange tror: Massimo Ciaravolo, professor for skandinavisk litteratur som underviser ved universitetene i Milano og Firenze, mener Hamsun var ”ideologisk sett nok mer nazist enn mange tror eller vil innse. (...) Man føler seg alltid delt når man leser ham. Man elsker ham, men blir også forbannet på ham. Han skaper en konflikt, han utfordrer oss og han er problematisk. Men dette er bra. Det er 1900-tallshistorie – vår historie. (...) Den andre verdenskrig er selvsagt et kontroversielt tema her (i Italia), og landet bærer fortsatt preg av todelingen fra den tiden. Men at Hamsun var norsk gjør det lettere å ha en distanse til det han skrev og mente. Hadde han vært en italiensk fascist ville det vært annerledes,” sier Ciaravolo til *Nordlys* (21.11.05). Ciaravolo var en av foredragsholderne under litteraturseminaret i Milano november 2005.

Tyskland og Russland neste Hamsun-mål: Hamsun-Stiftelsen

Hamarøy vil fortsette sin satsing på Hamsundager i utlandet etter det vellykkede arrangementet i Milano høsten 2005. Det er mer eller mindre bestemt at de internasjonale Hamsundagene i 2007 skal finne sted enten i Berlin eller Frankfurt i Tyskland og at de i 2009 blir lagt til St. Petersburg i Russland, sa direktør Knut Erik Høyby i november 2005. Høyby gikk av som Hamsunstiftelsens direktør i februar 2006 og oppgavene hans blir nå ivaretatt av nytilsatt sekretariatsleder Marianne Apold.

Tysk seminar om Ibsen og Hamsun avlyst: Det planlagte Hamsun/Ibsen seminar i mai på folkehøgskolen i Waldenburg i Sør-Tyskland må dessverre avlyses p.g.a. for få påmeldinger, meddeler arrangøren Dr. Ulrich Kriehn.

Hamsun-filmpremiere fra Kaukasus til Hamarøy? Olga Zghenti, leder av Hamsun-Selskapet i Tbilisi/Georgia, er forberedt på å vise sin tidligere omtalte film om Hamsun i Kaukasus under Hamsundagene 2006 på Hamarøy. Arrangørene er i tenkeboksen og utreder mulighetene.

Gave fra kunstner i Tbilisi: Flere kunstnere i Tbilisi lar seg åpenbart inspirere av Hamsun. Irakli Ochiauri har laget et relieff av Hamsun og vil gjerne gi det som gave til Hamarøy! Hvor mangt og forskjellig kan man ikke se i Hamsun, bare sammenlign med tittelsiden av dette heftet!



Hamsun-relieff av Tbilisi-kunstneren Irakli Ochiauri

FILM

Store oppslag om Hamsun-film i Tbilisi: Den georgiske engelskspråklige dagsavisen *The Messenger* omtalte i likhet med andre medier Olga (Oliko) Zghentis Hamsun-Film i store oppslag. Vi gjengir her teksten:

Knut Hamsun's Caucasian Mysteries: Georgian film crew documents Norwegian writer
By Nino Gvalia

"It came as a surprise for me when Oliko Zghenti told me about her initiative to shoot a documentary film about Knut Hamsun," said director Rezo Chkheidze in his intro at the presentation of his film *Knut Hamsun's Caucasian Mysteries*. The famous director also added that he could not guess why Oliko chose to make a film about the illustrious Norwegian writer Hamsun. "It seemed difficult to me to go to a far northern country and search for materials," added Chkheidze. But still, the director appreciated Oliko's idea, especially

when he found out that the young director wanted to highlight Hamsun's relations to the Caucasus. (...)

Knut Hamsun's *Caucasian Mysteries* is the first documentary film by Oliko Zghenti, the daughter of the famous deceased screenwriter Suliko Zghenti. She along with her team worked for more than a year gathering film materials and finally brought the documentary to the public on October 19 at Tbilisi's Rustaveli Cinema.

In the words of Zghenti, a documentary film needs to be shot creatively and consequently, this movie features lots of artistic elements. "It was quite exciting to gather the film materials, which totalled about forty hours," Oliko said smiling and added that afterward it was a bit complicated to edit these materials and "cook up" the film. "This documentary is like a study on Knut Hamsun; we explored the places where he spent his childhood, we met Hamsun's grandchildren and also we wanted to bring to light what the writer was seeking the Caucasus," said the director. As the film showed, the Norwegian novelist was much inspired by Caucasian countries and during his journey to the region he wrote several books. At one point he wrote that after arriving in the Caucasus, he felt that he had "returned home." Knut Hamsun's *Caucasian Mysteries* is like a journey into the interesting and sometimes tragic life episodes of the renowned writer. There is hope that this documentary film will soon appear on Tbilisi cinema screens. (*The Messenger*, Tbilisi, Georgia)



Regissør Olga Zghenti fra Tbilisi

Mindre film i Zahlfjøsén: Besøktallene for filmutstillingene i Zahlfjøsén på Kjerringøy har dalt de siste årene. Derfor vil styret fra Zahlfjøsén i framtiden satse mindre på film og mer på illustrasjoner fra Hamsuns bøker. Maleren Karl Erik Harr har tilbudt sine 300 Hamsun-bokillustrasjoner dit. Utstillingen "Hamsun i filmen" har stått siden åpningen i 1998, og inneholder foruten fotografier også fire forskjellige videoprogrammer. Dels viser de klipp fra filmer laget på grunnlag av Hamsuns romaner, dels handler de om tilblivelsen av Hamsun-filmene på Kjerringøy, og dels er det intervjuer om Hamsun og film. Filmskjermene skal nå reduseres til to for å skaffe plass til den nye satsingen.

Mellom Kjerringøy gamle handelssted og Zahlfjøsén skal det dessuten anlegges en gangsti som i

likhet med kirkestien på Hamarøy skal bli preget av Hamsun. Steiner med Hamsunsitater på, benker og bord og etter hvert skulpturer skal finansieres av private bedrifter som skal inviteres til å sponse hvert sitt eget "stoppested". - Hamsun oppsøkte Zahl på Kjerringøy den 5. juni 1879 etter at han skriftlig hadde bedt ham om penger. Han fikk 1600 kroner hos Zahl, som han aldri betalte tilbake.

Knut Pedersen som roman- og filmfigur: Dag Solstads roman "Gymnaslærer Pedersen" (1982) kom nylig ut som film, og skapte diskusjoner blant hele den berørte generasjonen som ble tilhenger av politiske utopier etter opprøret 1968. Pedersen faller for en politisk bevegelse som vil skape det nye og frie samfunn basert på absolutt likhet og som tror at intet er umulig om mennesket bare velger å reise seg. "Med denne utopiske og himmel-ropende forestillingen gir han seg det autoritære i vold," skriver Professor Helge Rønning fra Universitetet i Oslo. Men det er ikke i denne sammenhengen at Rønning beskriver en parallell med Knut Hamsun, skjønt nøkkelen til forståelsen av roman og film ligger ifølge ham i navnet Knut Pedersen. Parallellen ligger ifølge Rønning i fortellerstilen. "Gymnaslæreren er altså en jeg-forteller i slekt med Hamsuns selvframstillende hovedpersoner. Hamsun var en mester i å benytte såkalt upålitelige jeg-fortellere, altså skikkelser hvis historier inneholder ironier, usannheter og fortegninger.

I disse beretningene er nedspilling av viktige begivenheter og overdrivelse av uviktige helt sentralt. Det er på dette viset gymnaslæreren forteller om sitt liv i AKP(m-l), og det er også slik at han både oppspiller og nedspiller sitt forhold til sin store kjærlighet, Nina Skåtøy. Det er nesten som en annen Løytnant Glahns forelskelse i Edvarda i Hamsuns "Pan".

Filmens svakhet ligger i mangelfull omsetning av denne kompliserte fortellerstemmen med filmiske midler, mener Rønning. Heller ikke fremstillingen av AKP som bevegelse overbeviser ham. Den virker som en slags latterlig norsk "remake" av filmer om den russiske revolusjon og den kinesiske kulturrevolusjon. (*Aftenposten Morgen*, 10.03.06)

BØKER

"Den Gaadefulde" på auksjon: I desember 2005 solgte Cappelens antikvariat et av de ca. 20 kjente eksemplarer av Knut Hamsuns debutbok "Den Gaadefulde". Boken ble utgitt i Tromsø i 1877 og var forhåndsvurdert til 140.000 kroner.

"Den litterære Hamsun": En ny Hamsun-bok utkom høsten 2005 under tittelen "Den litterære Hamsun" og er en antologi redigert av Ståle Dingstad. Den inneholder tolv artikler av 10 litteraturforskere om Hamsuns mindre kjente romaner, og hans produksjon i andre sjangere (reiseskildringer, bokanmeldelser, åpne brev, skuespill, dikt, foredrag).

Bidragstere er Ingvald Aarstein, Henning H. Wærp, Atle Skaftun, Britt Andersen, Aasta Marie B. Bjørkøy, Elisabeth Oxfeldt, Eivind Tjønneland, Erik Bjerck Hagen og Oddbjørn Johannessen. Boken anmeldes som "snadder for Hamsun-elskere" i *Aftenposten Morgen* (18.12.06).

Dingstad etterlyser en kommentert utgave av Hamsuns saksprosa. For det trengs det penger, kunnskap og et interessert forlag. Hamsun selv har aldri utgitt sine avisartikler i egne bøker, uten at man vet hvorfor. Et unntak er artiklene om Lars Oftedal, ifølge flere Hamsun-forskere et bestillingsverk der Hamsun med sine polemiske evner ble brukt som "leiemorder" i den politiske striden.

(*Klassekampen*, 15.12.05)

Ola Veigaard, Grimstad, om "Den litterære Hamsun": "For dem som "må ha alt" er boken sikkert allerede anskaffet; jeg vil henlede oppmerksomheten på et kapittel i boken som kanskje er virkelig nytt for flere enn meg:

Da retten ble satt i Bytingsalen i Grimstad (det nåværende barnebiblioteket) stenograferte Sigrid Strays sekretær alt som ble sagt! Boken gjengir referatet i faksimile fra de maskinskrevne arkene som befinner seg i Riksarkivet, og for første gang kan vi lese ord for ord hvorledes rettssaken foregikk. Men det virkelige tankekors er dette: den 5. februar 1948 sendte Sigrid Stray en kopi av utskriften til Hamsun. For første gang fikk Hamsun innsikt i hva som var blitt sagt i retten."

Mer om "Redaktør Lyngre": I april 2006 lanseres Christopher Hals Gylseths bok av VG-redaktør Olav Thomessen (1851 - 1942) under tittelen "En forbannet svartsmusket redaktør". Ifølge *Stavanger Aftenblad* (06.01.06) var Thomessen "en høyt profilert redaktør i Oslo gjennom 40 år, først i *Verdens Gang*, og senere i *Tidens Tegn*. Han brukte pressens makt bevisst og var fryktet for sin nådeløse penn. Som menneske var han raus og sjarmerende, men også kjent for sine voldsomme raserianfall." Thomessen var modell for Knut Hamsuns tittelfigur i romanen "Redaktør Lyngre".

HAMSUN-BREV

To Hamsun-brev solgt: To Hamsun-brev ble solgt på Vangsgaards Antikvariat i København til en norsk privatperson for 200.000 danske kroner (*Aftenposten Morgen* 22./23.3.06). Både selger og kjøper er anonyme. Brevene er fra 1888 og 1949. Det første brev ble skrevet av den 29 år gamle Hamsun til den formuende norske forleggeren Johan Sørensen i Kristiania. Hamsun bodde da i St. Hansgade i København og hadde begynt på arbeidet med "Sult". Brevet er en bønn om penger til elementært livsopphold. Det andre brevet skrev Hamsun til datteren Cecilia da han var 89 år gammel. Her fremstår han som krenket, ydmyket og ruinert og gjør det klart at det ikke er aktuelt å "hente Mama hjem" til Nørholm.

En ulykke - bagatell! En ulykke har en ende, den er en gang for alle, verre er det dag ut og dag ind i år efter år å mangle lykke.

Knut Hamsun, Børn av tiden (1913)

Nasjonalbiblioteket var ikke blant de registrerte interessentene. Biblioteket bekreftet at de normalt ville sikret seg slikt materiale, men på grunn av den høye prisen lot det seg ikke gjøre i dette tilfelle.

"Prisen forteller noe om hvor heftig Hamsun er," kommenterer Hamsunbiograf Ingar Sletten Kolloen. "Prinsipielt vil jeg jo si at alt tekstlig materiale fra navn som Ibsen, Hamsun og Undset er en del av nasjonalarven og bør tas vare på. Når man kommer opp i slike salgssummer, er det likevel ikke realistisk å tro at det offentlige kan kjøpe inn alt, derfor er det aller viktigste å sikre at det blir tatt kopier av disse dokumentene, slik at de er tilgjengelige for forskerne."

"Brevutgiver Harald Næss 80 år: Harald Sigurd Næss, professor i nordisk litteratur, Hamsunekspert og utgiver av flere bind med Hamsunbrev, ble 80 år den 27.12.05. De siste funn av Hamsun-brev på Nørholm gjorde han sammen med Ingar Sletten Kolloen, som hadde fått tilgang til dikterstuen. Næss har nå lagt litteraturstudiene til side og skriver et planteleksikon.

KUNST

"Til lysets dikter": Hamsungalleriet på Tranøy planlegger ny utstilling med naturfotografier av Bjørn Erik Olsen til sommeren. Utstillingen vil få navnet "Til lysets dikter" og er dedikert til Knut Hamsun. Store fotografier, ledsaget av korte utdrag fra Knut Hamsuns diktning som undertekst, blir installert under åpen himmel på svabergene utenfor Tranøy. Utstillingen vil dermed bli en videreutvikling av utstillingen i fjor som trakk 5.500 besøkende i løpet av 2,5 måneder. Også for sommeren 2006 er det inngått avtale med hurtigruteskipet "Lofoten" om stopp på Tranøy med galleribesøk og guidet tur ut til fotoutstillingen. Utstillingen er gratis og åpen hele døgnet. Det er avgjørende for gjennomføringen at offentlige tilskudd innvilges.

"Kunsten er et hjørne av naturen, sett gjennom temperamentet."

Knut Hamsun

Hamsun-kunst på Hurtigruten: Prosjektet "Det Flytende Galleri" på Hurtigruten presenterer i mars og april 2006 Tor-Arne Moens billedkunst. Moen har som kjent laget 33 bilder med motiver fra Hamsuns romaner som ble brukt som forside-illustrasjon på Gyldendals utgave av Hamsuns samlede verker. Utstillingen ble åpnet den 05.03.06 under Vinterfestuka i Narvik om bord på MS "Finn-

marken” av Hamsun- Selskapets styreleder Even Arntzen.

MUSIKK

Utdrag av Victoria-musikal i Milano: Den 19. november 2005 ble det i løpet av et kvarters tid framført forlovelsesscenen fra Hamsuns roman ”Victoria” i musikal-form. Med multitalentet Geir Magne Pedersen som instruktør ble det en uventet opplevelse med feststemte forlovelsesgjester ikledd hvite drakter. Utdraget ble framført på en trang scene på Cinemo Gnomo, med mange improviserte løsninger. Det fungerte likevel godt. Publikummet likte tydeligvis det de hørte og så. Hele verket skal settes opp enten under Hamsun-dagene 2008 eller i jubileumsåret 2009. Musikalen ble produsert på oppdrag fra kompetansesenteret ved Knut Hamsun videregående skole. Bjørn Stemland har skrevet teksten og Lech Sarnowski musikken.

Nyskapende innsats: Musikk i Nordland (MiN) planlegger sin største og mest nyskapende innsats i år for Hamsun-dagene. Med arbeidstittelen ”Den musiske Hamsun” satser MiN-ensemblet på fire komponister som er inviterte til å la seg inspirere av den musiske siden ved Knut Hamsuns diktning. Komponistene er Lars Skoglund, Helle Solberg, Bjørn Andor Drage og Helge Sunde. Med utgangspunkt i ”Det Vilde Kor” skal de komponere musikk som leveres i april. For MiN-ensemblet og det profesjonelle

Nordlandkoret Vocal Art blir dette en scenisk produksjon, med premiere under Hamsundagene i juli/august.

Willatz fik se celloen og klunket på den og beundret den opprigtig: Det er da et vidunderlig instrument!

Den er mig også som et lite menneske, sa Bårdsen og talte om sin cello kjær og menneskelig. En telegrafist og en cello! sa han selvironisk. Men det går det også. Vi to sitter her og hjelper vor lykke på glid. Og vor gode Gottfred tror på os og hører på os og beundrer os. Så sitter vi her og er store, Syvstjærnen toner til Orientåken.

Knut Hamsun, Segelfoss By (1915)

Ønsker ikke å bruke tid på lyrikk: Trondheimsbandet Lumsk kommer til å ta utgangspunkt i Hamsuns ”Det Vilde Kor”, når de spiller inn sin neste plate. ”Vi er musikere, og ønsker ikke å bruke tid på lyrikk,” sier gitaristen i bandet, Eystein Garberg. Platen skal komme ut i september 2006 under samme tittelen som Knut Hamsuns diktsamling i 1905. Bandet har allerede fått tillatelse fra både Hamsun-familien og forlaget, og flere av låtene er allerede ferdigskrevet. Lumsk fikk i februar 2005 historiens første Bylarmpris.

HAMSUNSENTER HAMARØY

Har fått kjøpt tomt: Det er nå oppnådd enighet mellom Nordland fylkeskommune og Statsskog om tomten til det planlagte Hamsunsenteret på Presteid. Det er avtalt en pris av 80.000 kroner for 11,7 mål, og Nordland fylkeskommune er fornøyd med denne prisen.

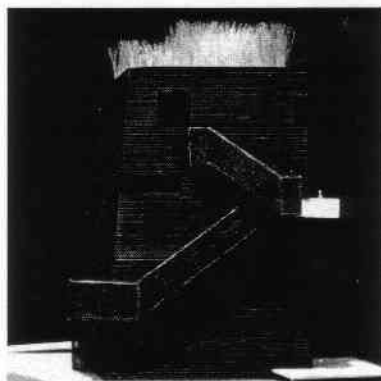
Mangler 50 millioner: Det mangler fortsatt nesten 50 millioner for finansieringen av Hamsunsenteret. 29 millioner kroner forventes å bli øremerket senest i statsbudsjettet 2007. Før statsbidraget er betalt, kan det neppe regnes med at de resterende om lag 20 millioner kroner kommer på plass gjennom private sponsorer.

Ikke problematisk: Fylkesråd Heidi Kristin Sæthre var godt fornøyd etter et møte med kulturminister Trond Giske den 30.11.05 i Oslo. Giske er godt kjent med planene for Hamsunsenteret fra sin tid i kulturkomiteen og har lovet å ta tak i de gjenstående problemene. "Vår ambisjon er å ha Hamsunsenteret ferdig i 2008. De kommunale og fylkeskommunale midlene er allerede på plass. Derfor er det ikke problematisk at de statlige midlene først kommer i 2007," mener Sæthre. (*Avisa Nordland*, 02.12.05)

Skal drives av Salten Museum: Nordland fylkeskommune har tatt kontakt med Salten Museum for å få museet til å ta seg av den daglige driften av Hamsunsenteret på

Hamarøy. Målet er å ha en undertegnet avtale klar 1. oktober. "I det øyeblikket hvor vi har en avtale klar, vil museet få hovedansvaret for utvikling av innholds- og driftskonseptet til senteret," opplyser fylkeskultursjef Stig Olsen.

Salten Museum er fornøyd med forespørselen. "Vi driver i dag Kjerringøy Gamle Handelssted og besøksgruven i Sulitjelma. Med Hamsunsenteret i porteføljen får vi muligheter for å kunne lage en fin helhetlig kulturpakke for Salten, sier styreleder Stein Johannessen i Salten Museum til *Avisa Nordland* (06.01.06). "Den største utfordringen vil bli å markedsføre Hamsunsenteret i hele verden."



Modell av det planlagte Hamsunsenteret

Tidligere prosjektleder Alf Einar Øien stilte seg kritisk til de prioriteringer som i løpet av de siste månedene er blitt gjort i prosjektet. Han så en klar overprøving av det arbeidet som han og en rekke faginstanser hadde gjort og kritiserte at Salten Museum skulle kvalitets sikre innholdsdelen i prosjektet.

Øien avsluttet også sitt engasjement som medlem av brukerutvalget for Hamsunsenteret. Fylkesråd for kultur, Heidi Sæthre, avviste bestemt Øiens kritikk. Nå fikk Hamsun-Nytt nettopp bekreftet at arbeidet i fremtiden skal koordineres av Fylkesbibliotekssjef Lars Hansen Juvik. "Jeg skal i stor grad fortsette der Alf Einar slapp. Ellers er det for tidlig til å være konkret, ettersom jeg begynner arbeidet denne uka (13). Nærings- og innholdskonseptet vil bli hovedutfordringen," sier Juvik.

Tett samarbeid må til: Hamarøys ordfører Jan Folke Sandnes har bedt fylkeskultursjef Stig Olsen i Nordland fylkeskommune om et møte. Han mener tett samarbeid mellom alle partene er viktig og Hamsunsenteret må ses i sammenheng med ulike nærliggende tjenesteområder som næring og utdanning. Det må sørges for en helhetlig satsing og klar ansvarsfordeling, mener Sandnes. Han ønsker at også politisk ledelse for kultur, fylkesråd for utdanning og næring og Hamsunstiftelsen skal delta på møtet. (*Avisa Nordland*, 06.02.06)

Viktig satsing: Kulturkomiteen på Stortinget har uttalt at Hamsunsenteret skal være en av de viktige satsinger i Nord-Norge i årene fremover. Innstillingen gir klare føringer for budsjettet i 2007 og årene etter det, mener APs politiske talskvinne Tove Karoline Knutsen. (*Nordlys* 12.12.2005)

Skole forbereder Hamsun-tilbud: Kompetansesenteret ved Knut Hamsun videregående skole på Hamarøy har innledet et spennende samarbeid med Høgskolen i Bodø i forbindelse med friluftslivsfaget. Det gjelder å skaffe kompetanse i regionen slik at Hamsunsenterets besøkende finner et bredt og spennende tilbud også utendørs. "Guidede turer i Hamarøys vakre natur kan gjøre oppholdet perfekt, men det krever kompetanse og kunnskap hos de fremtidige guider," sier Ronny Olsen, hovedansvarlig for utviklingen av det nye utdanningsløpet.

Så kom to ynglinger, de var sportsmænd til neglene og talte bare om seiling, cycling, fotball, de var norske spirer, de skulle bli ingeniører - det unge Norge. Også de vilde på Blåpiggen efter fattig ævne, de skulde jo følge med i utviklingen. Å men de var så unge, de blev rædde da de stod nenedunder piggen og så opp.

Knut Hamsun, *Den siste Glæde*, 1912

Elever ved skolen får nå muligheten til å ta høgskolestudiet "Friluftsliv 1", mens de gjennomfører vanlig videregående utdanning, et tilbud skolen visstnok er alene om i landet. Eleven får godkjent 30 studiepoeng fra høgskolen, så snart han/hun har oppnådd studiekompetanse. Elever fra andre regioner som ønsker å delta i utdanningsløpet, kan også søke seg

til skolen, idet inntaksgrensene er opphevet for søkere til dette faget. Knut Hamsun videregående skole ansetter i disse dager en lærer med ansvar for friluftsliv. Denne skal ved siden av undervisningen også ha i oppgave å jobbe med produktutvikling innenfor Hamsun, friluftsliv- og reiseliv.



Friluftslivsfaget som høgskolestudium gir etterspurt kompetanse, mener lærer Ronny Olsen som er frikjøpt av KHvgs-Kompetansesenteret for å utrede faget.

HAMSUN-STEDER

DIKTERSTUEN V/ SKOGHEIM

Stoppet først, snudde etterpå: Boligservice på Oppeid, som bare ligger få meter fra Hamsungården Skogheim og fra Dikterstuen, har søkt om å kjøpe tilleggsareal til forretningstomten for å bygge ut forretningen. Hamarøy kommune ga tillatelse til utbyggingen, men utsatte søknaden om kjøp av tilleggsareal.

Formannskapet ba om å få utarbeidet en bebyggelsesplan for nærområdet til Skogheim i tråd med stedsutviklingsplanen. I november 2005 stoppet kulturvernsjef Egil Murud i Nordland Fylkeskommune utbyggingen av hensyn til Hamsunminnene i området, men snudde få dager senere. "Vi er kommet til at



Skogheim (t. h.) ligger i umiddelbar nærhet til byggeforetningen som nå bygger på.

utbyggingen vil bidra til å forbedre et bygg som i utgangspunktet er noe tungt og ensformig. Den skisserte bygningen løser egentlig litt opp i dette både volummessig og estetisk", sa Murud.

STORE OG SMÅ ELEVER PÅ TUR TIL "HAMSUN-GAMME"

Den 28. februar arrangerte reiselivsgruppa fra 3. klassen i allmennfag ved Knut Hamsun vgs en aktivitetsdag for 3. og 4. klasse ved Hamarøy Sentralskole ved en ny og flott gamle i Egerdalen. Gammen ble bygget av eieren til Hamarøy Gjestegård, Martin Pedersen, som et nytt tilbud for besøkende i Hamarøy. Målet med skoleprosjektet var bl. a. å planlegge, organisere og gjennom-

føre et turopplegg/guideoppdrag for en bestemt målgruppe, i dette tilfellet altså barneskolebarn, samt belyse potensiale gammen har der den ligger idyllisk til rett under Egerdalstind, med nydelig utsikt over Hamsundpolden.



*Ny gamme i Egerdal
(mellom Hansbakk og Buvåg)*



Nydelig utsikt over Hamsund polden

Dagen var kald og klar med snø og solskinn. Ungene fra barneskolen hadde en elev fra videregående med i bussen. Denne var "guide" og informerte underveis om dagens aktiviteter. Det ble selvfølgelig også servering av pølser og saft i gammen og en premieutdeling for god deltakelse. Dagen var en suksess. Både de små og store elevene koste seg i hverandres selskap. Prosjektet fikk tilskudd som et ledd i lokal

kompetanseoppbygging av Kompetansesenteret. *Kitty Skapalen*

BARNDOMSHJEMMET

Hamarøy kommune har bevilget 50.000 kroner i kommunalt tilskudd til Salten Museum for det pågående restaureringsarbeidet ved Knut Hamsuns barndomshjem i Hamsund. Bygningene på gården skal stå ferdig restaurert i løpet av tre år. Totalt har det blitt brukt over 1,6 millioner kroner så langt på a restaurere bygningene på gården. (AN 14.11.05)

NØRHOLM

Hamsun som bonde: Alle som passerer Nørholm for tiden kan se at gårdsdriften er opphørt. Jordene fra tjernet og oppover mot skogen er fylt av vedstabler, og om ikke lenge begynner anleggsmaskinene å ete seg inn i landskapet. En ny parsell av E18 mellom Kristiansand og Grimstad legges nord og øst for gården. Historien om kjøpet, oppdyrkingen og driften på Nørholm i Hamsuns tid er beskrevet av mange, - og det kommer tydelig frem at dikteren på Nørholm anså seg for å være bonde like god som de andre i bygda. Men Hamsun deltok ikke aktivt i arbeidet på gården. Han hadde ansatt gårdsbestyrer, drenger og gjetergutt, og selv om han holdt tilsyn med driften, var det gårdsfolka som bar dagens byrder, fysisk sett. Dikteren betalte underskuddene på driften. De fleste av dem som hadde Hamsun som arbeidsgiver på Nørholm er borte, men til sommeren kan man

kanskje oppleve noe av storgården Nørholm. Hør bare:



Norsk Hagebruksmuseum, Landvik Historielag og Grimstad Bys museer vil lage en utstilling på Dømmesmoen som foreløpig kalles "Bonden Hamsun". Det tas sikte på å dokumentere best mulig hvorledes Nørholm ble drevet. Til å fortelle om dette har man fremdeles førstehånds kilder, nemlig arbeidsfolket på gården. Midt i januar ble det arrangert et mimremøte hvor det dukket opp personlige beskrivelser og minner som gir et nært bilde av "bonden" og arbeidsgiveren. Følgende personer deltok på møtet, de var alle ansatt på Nørholm mens Hamsun levde: Erling Føreid, Albert Solli, Arild Udjus og Åge Omre (Gunnar Lunden var gårdsgutt, men deltok ikke på møtet). - Det er viktig for Hamsun-Selskapet avd. Grimstad å være med på å dokumentere det disse har å fortelle, og arbeidet med en systematisk registrering har startet. Små anekdoter, kommentarer og beskrivelse av arbeidsforholdene gir førstehåndsintrykk som supplerer de mange biografiene. Åge Omre var gjetergutt om somrene og tjente 50 kr pr måned pluss kost og

losji (de spiste i "lillestua" i hovedhuset). Marie gav ham en av Hamsuns spaserstokker da han hadde brukket foten. Både gårdsbestyreren og drengene var med i arbeidet for å få traktoren opp av myra hvor den hadde kjørt seg fast. En tysk major med seks hester dro den opp (se Kolloen: *Erobreren* s. 303).

Utstillingen på Dømmesmoen (- der står også traktoren!) vil åpne 10. august i Norsk Hagebruksmuseums lokaler og inngår som en del av programmet under Ibsen- og Hamsun-dagene 2006 i Grimstad. Hele programmet vil være på nett snart.

Du kan lese mer om livet på Nørholm i boken "Bonde og menneske Knut Hamsun", utgitt av Landvik Historielag i 1999.

Ola Veigaard

TEATER

Benoni og Rosa: En "mørketidsversjon av Hamsun" kaller Andreas Wiese Tyra Tønnessens og Irina Maldtjevskajas dramatisering av "Benoni og Rosa" i *Dagbladet* den 05.11.05. Det nye Hålogalandsteatret i Tromsø ble åpnet med en Hamsun-forestilling etter Hamsuns roman den 4. november. Dronning Sonja var til stede.

"Dette er ikke den Benoni og Rosa vi mener å kjenne," mener Wiese. Fokuset er satt på kjærligheten, ikke den vakre, lyse, men den som rammer nådeløst og ikke er gjengjeldt. "Folk går på sjøen, de seiler skip på grunn. De elsker seg ulykkelige. De selger seg," skriver

Wiese og oppsummerer relasjonene slik: "Benoni har et lyst sinn, og hellet med seg i fiske og forretninger. Men han elsker sin Rosa, etter all sin evne og begavelse. Men hun elsker sin barndoms forelskelse, Nikolai. Som igjen elsker henne, men helst og mest når han ikke kan få henne. Om dette fortelles det av kunstmaler Parelius, som ulykkeligvis går hen og forelsker seg selv." Wiese mener at "understrømmene kommer til syne på scenen. Det er et eget og annerledes grep, og det er fint gjort."

August: Hamarøy teaterlag forbereder seg på Hamsun-dagene 2006



Fritjof Nordnes er engasjert av Hamarøy teaterlag som instruktør ved oppsetting av "August".

og er godt i gang med arbeidet på den planlagte fremstillingen om August. Arbeidet ledes av Terje Øien og instruktør Fritjof Nordnes. Deler av romanen er dramatisert av Tore Hestbråten og Terje Øien.

Mysterier: Det nye Hålogalands-teatret i Tromsø har bestemt seg for å sette opp Hamsuns "Mysterier". "Vi synes det er viktig å velge det som er pirrende og utfordrende," forklarer teatersjef Nils Johnson valget. Teatrets versjon av "Mysterier" skal bli en egen versjon, inspirert av Hamsuns roman, betoner Johnson. Det blir Hans Henriksen som får ansvaret for "Mysterier". Han er utdannet i St. Petersburg og regidebuterte på Nationalteatret i Oslo i 1997 med Gogols "Revisoren", til strålende kritikker. Det blir premiere den 7.9. Hvem som skal spille Nagel er ikke ennå avklart.

ARRANGEMENT

HAMSUN- OG IBSENDAGER I GRIMSTAD

Presisering om biografmøtet: Biografmøtet i Grimstad i forbindelse med Hamsun- og Ibsen-dagene 2005 ble omtalt i Hamsun-nytt nr. 3, oktober, side 10. Som det fremgikk av teksten var det fire Hamsun-biografer som møtte opp, men bare tre ble nevnt i referatet. Også Hamsun-biograf Lars Frode Larsen deltok på møtet og lot sin røst høre i selskap med Robert Ferguson, Jørgen Haugan, Ingar Sletten Kolloen og ordstyrer Rolf Steffensen.

Ola Veigaard

Årsmøte i Grimstad: Hamsun-selskapet avd. Grimstad holdt årsmøte 29. mars. Styrets beretning for årene

2004 og 2005 ble behandlet og regnskapet for de to årene ble godkjent.

Etter valgene består styret nå av

Ola Veigaard (leder)

Nils Aniksdal

Knut Brautaset

Tor Livar Grude

Solveig Jentoft

Odd Johnsen

Solveig Kleivene

Hans H. Grelland (vararepr.)

Inge Klepstad (vararepr.)

Eva Wiksen Næser (vararepr.)

Mye penger for Ibsen-året i Grimstad: Styret i Sparebankkonsernet gir en halv million kroner til restaurering og oppbygging av det "nye" Ibsen-museet i Grimstad som skal gjenåpnes 2006. I tillegg gir Agder Energi og Sparebanken Sør i Grimstad 150 000 kroner hver til driften av årets Ibsen- og Hamsundager.

HAMSUN-DAGENE 2006 PÅ HAMARØY

Ny sekretariatsleder i Hamsun-Stiftelsen: Knut Erik Høiby gikk av som Hamsun-Stiftelses direktør i februar 2006 og oppgavene hans blir nå ivaretatt av nytilsatt sekretariatsleder Marianne Apold. Hamsun-Stiftelsen har som oppgave å koordinere Hamsunsatsingen i Hamarøy kommune og organisere Hamsundager i inn- og utland.

Hovedkomité på plass: Komiteen for Hamsundagene 2006 på Hamarøy består av Kurt Fossvik (logistikkansvarlig), Rolf Steffensen (musikkansvarlig), Kurt Haukås (ansvarlig

for folkeliv), samt Brit Brattbakk, Siv-Reidun Sandnes og Toril Halmøy som tar seg av kunstutstillingene. Jorunn Løding bidrar som representant for Hamarøy bibliotek. Det ble ikke valgt leder til komiteen som foretrekker å jobbe med en flat struktur.

Skrivekonkurranse for unge diktere: "Hamsun og naturen" er temaet for en diktkonkurranse Hamsundagene arrangerer i samarbeid med Skrivebua til Nordland fylkesbibliotek.

"Konkurransen arrangeres i et forsøk på å løfte fram litteraturen blant ungdom i forbindelse med Hamsundagene. Alle mellom 12 og 16 år i hele Nordland er invitert til å delta i konkurransen. Fristen for å levere bidrag er 20. juni. Hver deltaker kan bare levere ett dikt. Vinnerne vil bli annonsert under Hamsundagene," sier bibliotekar Jorunn Løding. Deltakerne må ta utgangspunkt i to setninger fra Hamsuns "Pan". De må prøve å fange de følelsene teksten setter i gang og skrive et dikt basert på egne opplevelser i naturen. Formen til diktet kan bestemmes helt fritt.

Satser ungt og nordnorsk: Arrangørene av årets Hamsundager på Hamarøy ønsker å satse sterkere på unge nordnorske kunstnere som et ledd i en framtidsrettet planlegging og revitalisering av den kunstneriske delen av arrangementet. "Hamsundagene har potensial til å bli en ny, synlig arena for presentasjon av unge kunstnere i etableringsfasen. Dette

ses i et langsiktig perspektiv der Hamsun-dagene 2006 blir pilotåret for gjennomføring, påpeker arrangørene (*Avisa Nordl.* 16.03.06). Ansvarlig for kunstutstillingene er denne gangen Siv-Reidun Sandnes, Brit Brattbakk og Toril Halmøy.



Brit Brattbakk (t.v.) og Jorunn Løding er med på å organisere hhv. utstillinger og skrivekonkurranse for Hamsundagene.

HAMSUN-SELSKAPETS LITTERATUR-SEMINAR 2006

Så er det igjen snart duket for litteraturseminar under Hamsundagene på Hamarøy. Seminaret vil også i år gå fra onsdags ettermiddag til fredags ettermiddag, nærmere bestemt fra 2. til 4. august. Seminarleder Even Arntzen sier til Hamsun-nytt at programmet så å si er i boks, og at mange av foredragene på årets seminar vil dreie seg om *adaptasjon* – tilpasning/anvendelse – av Knut Hamsuns liv og verk på forskjellige måter. Fra Danmark kommer regissør Henning Carlsen (som blant annet, på mesterlig vis, stod bak filmatisering av *Sult* i 1966) og vil snakke om Hamsun og film, fra Kjerringøy kommer den velkjente Hamsun-

illustrøren og Hamsun-maleren Karl Erik Harr for å foredra om Hamsun og bildende kunst.

Det lokale rom

Dessuten vil Nils M. Knutsen (Universitetet i Tromsø) i en forelesning kalt "Den lange veien hjem: Hamsun og Hamarøy" tar for seg hvordan Hamsun selv anvender det lokale rom i sin diktning. Knutsens hypotese er at hele Hamsuns forfatterkap kan leses som en eneste lang hjemreise mot Nord-Norge og Hamarøy.

"Dette er virkelig en forelesning jeg ser fram til," sier Arntzen til Hamsun-nytt. Og legger til: "Jeg regner med at Nils Magne blir såpass folkelig i sin artikulasjon at vi lar han holde sitt bidrag som åpningsforedrag på onsdags kveld."

Andre rom: det mytiske, det språklige og det biografiske

Professor Erik Østerud (NTNU, Trondheim), vil ta for seg romanen *Pan* og det mytiske aspektet ved denne romanen fra en ny vinkel, cand. philol. Jorun Nordmo (UiTø) vil bidra med "Sproget i fare" – Knut Hamsuns syn på språkbruk og språkpolitikk", Hamsun-biografien Jørgen Haugan (Københavns Universitet) vil presentere hvordan han mener Hamsuns liv og verk skal leses og forstås, mens cand. philol. Knut Michelsen (Oslo) skal holde et foredrag med tittelen "Ensom, lidende og genial" der han ser på hvordan den unge Hamsun er fremstilt i diverse Hamsun-biografier. "I det hele og det store synes jeg programmet så langt ser meget

interessant ut,” sier Arntzen og poengterer at det ennå er et par foredrag som ikke er på plass.

Det sosiale rom

Forøvig fremholder seminarleder Arntzen at seminar-arrangørene bestreber seg på å forbedre den sosiale profilen under litteraturseminaret. ”Vi har merket oss at flere seminardeltakere, de senere år, har vært en smule skuffet angående den sosiale atmosfæren knyttet til seminaret. For å bøte på det er det meningen at vi skal ha et eget arrangement for seminar-deltakerne på torsdag kveld, med både musikk og mat. Men mer info om det vil komme i neste nummer av Hamsun-nytt,” avslutter Even Arntzen.

DIKTERE SOM MERKEVARE

Felles paraply for reiselivsbedrifter i Hamsuns Rike:

Reiselivsaktørene i Hamarøy, Tysfjord og Steigen, sammensluttet i organisasjonen ”Reiseliv i Hamsuns Rike”, prøver nå å få på plass en felles profil for hele området. Noen av tiltakene skal være ferdig allerede til årets sommersesong. En egen, ny annonseprofil, den tradisjonelle Sommeravisa, tre produktpakker ”En dag i Hamsuns Rike” og et omfattende skiltprogram står først på listen. ”Vi ønsker å lage en felles fane som alle kan gå etter, en overbygning og en profil som alle kan finne seg komfortabel med å tilhøre,” forteller Arne André Solvang fra Salten Museum, Marianne Apold fra Hamsun-Stiftelsen og Frank

Olsen fra Reiseliv i Hamsuns Rike.

Hamsun skal gi arbeidsplasser i

Lom: Ordfører i Hamsuns fødested Lom i Gudbrandsdalen, Simen Bjørgen, legger ikke skjul på motivene når bygda satsar på en skikkelig Hamsunmarkering i jubileumsåret 2009. Bjørgen håper, en profil som dikter- og naturregion fører til flere besøkende og flere arbeidsplasser. ”Jeg skammer meg over hvor lite vi har klart å få til rundt Hamsun. Vi har ikke vært i stand til å ta innover oss hvor mange muligheter som ligger der,” sier han.



Ordførere av to "Hamsun-kommuner" i Milano: Jan Folke Sandnes (t.v.) fra Hamarøy og Simen Bjørgen fra Lom.

Leder av det lokale Hamsun-Selskapet, Torunn Kjøk, er fornøyd med at ordføreren under Hamarøys Hamsun-dager i Milano fikk sin aha-opplevelse og nå ønsker å sette i gang med en Hamsun-profilering for Lom, selv om det ikke er ut fra litterær interesse. (*Gudbrandsdølen Dagningen*, 26.11.05).

B-POST



HAMSUN-SELSKAPET HAMARØY

Hamsun-Selskapet ble stiftet under Hamsun-dagene på Hamarøy 1988. Selskapets formål er å utbre informasjon om og skape interesse for Hamsuns forfatterskap. Medlemmer får tilsendt Hamsun-Nytt fire ganger om året. Medlemskontingent per år: Enkeltmedlemmer kr. 300,-, familie/par kr. 350,-, institusjoner kr. 500,-. Hjemmesider: www.hamsun-selskapet.no

Henvendelser i henhold til medlemskap, kontingentbetaling, adresseendring og bestillinger: Hamsun-Selskapet v/Toril Halmøy, Postboks 31, 8298 Hamarøy, tlf. 950 36590, E-post: polden@hamsun-selskapet.no

Henvendelser til Hamsun-Nytts redaksjon: Elke Kriehn v/Knut Hamsun vgs Kompetansesenter, Boks 83, 8298 Hamarøy. Tlf. 75772350 E-post: elke.kriehn@nfk.no

Hamsun-Selskapets Styre:

Even Arntzen (leder), Tromsø
Rolf Steffensen (nestleder), Hamarøy
Gudrun Eidsvik, Oslo
Ola Veigaard, Grimstad
Nils Magne Knutsen, Tromsø
Wenche Rokkan Iversen, Svolvær
Toril Halmøy, Hamarøy

Varamedlemmer i rekkefølge:

Henny Moan
Ernst Mortensen
Erik Gjestvang

Hamsun-links:

www.hamsun.at
www.hamsun-selskapet.no
www.gyldendal.no
www.hamsun.no
www.kirjasto.sci.fi

www.knuthamsun.no
www.hamsuns-rike.no
[www.nrk.no/nyheter/kultur/
forfattere/1591758.html](http://www.nrk.no/nyheter/kultur/forfattere/1591758.html)



Hamsun-Nytt er utgitt med støtte fra Nordland Fylkeskommune.