

Hamsun-nytt



Knut Hamsuns verk og virkning i inn- og utland
Nr. 4/2005 og 1/2006, mars 2006, 18. årgang



Med elskov
til Knut Hamsun
K.F. Gotsch
1963

Hamsun tegnet av Karl Friedrich Gotsch, Tyskland 1963.
Hentet fra Kirsten Hedvig Rasmussens kuriositeter på www.hamsun.at.

Hamsun-Selskapets informasjonsblad

utgitt av Kompetansesenteret ved Knut Hamsun videregående skole, Hamarøy



REDAKSJONEN HAR ORDET

Om "kunstnerne som ble vekk" kunne vi nylig lese i *Bergens Tidende*. Det handlet om en musiker som ble regnet i samme klasse som Sibelius og Grieg, og om en "delikat maler med en fargesart stil" hvis kunst selges uten store oppslag for flere hundretusen kroner. Disse to norske kunstnere, Christian Sinding og Søren Onsager, sto på feil side under krigen. Derfor har det norske samfunnet latt som om de ikke har eksistert i de siste 60 år.

Avisa Nordlands redaktør Stein Sneve gjorde nylig oppmerksom på følgende: Da det ble kjent at nasjonalikonet Thor Heyerdahl før krigen samarbeidet med en av nazistenes fremste raseideologer, varte det ikke lenge før de første kritikerne var på banen og ville avfeie hele Heyerdahls livsverk fordi han skal ha vært rasist. Sneve fortsetter: "Og alle kjenner Knut Hamsun, giganten som sviktet sitt land og hyllet Hitler. Og som i alle år etterpå har plaget oss med sin blanding av geni og forræderi. Ifølge den amerikanske forfatteren F. Scott Fitzgerald er det fremste kjennetegn på intelligens evnen å ha to motstridende tanker i hodet samtidig, og likevel makte å fungere."

Hamsun er ubestridt en av Norges største diktere og står samtidig for en betydelig del av det verste politiske trauma som landet har opplevd. Det er lettest å bare velge en av disse to pregende trekk når man snakker om Hamsun. Men uansett om man tar

rollen som selvtrettferdig politisk dommer eller som kjærlighetsblind litteratursker, vil prisen være at man lyver bort en del av virkeligheten.

Egentlig vet vi jo at livet ikke handler om klare linjer og motsetningsfrie karakterer. Vi som litteraturskere vet det ikke minst fra vår erfaring med livets mange speilbilder i litteraturen. Hvis en forfatter ville ha oss med på slike forenklinger i en roman, ville vi ikke da legge boken bort og si at den var triviell?

"Få ting har brakt så mye død og fordervelse over menneskeheten som jakten på det plettfriske menneske," avslutter Sneve sine tanker i *Avisa Nordland*. "Derfor bør vi jo før jo heller innse at ingen av oss er feilfrie. (...) Ikke fordi vi skal godta de feil og mangler som vi ser i samfunnet rundt oss. Men for at vi skal kunne slåss for å forbedre manglene uten samtidig å ødelegge for alt det gode som også skjer."

Er ikke dette en tanke verd?

Elke Kriehn
Redaksjon Hamsun-Nytt
Kompetansesenter Knut Hamsun vgs
Hamarøy

På grunn av høy arbeidsbelastning i redaksjonen måtte Hamsun-Nytt nr. 4/2005 (desember 2005) utsettes. Vi beklager og presenterer denne gangen et dobbeltnummer av Hamsun-Nytt.

FØRSTE SIDE

For vår første side har vi denne gangen valgt en av Kirsten Hedvig Rasmussens kuriositeter som hun har gjort tilgjengelig for allmennheten på sin nettside www.hamsun.at. Kjærlighetserklæringen er skrevet av den kjente tyske billedkunstner F. K. Gotsch i 1963. Den står i H. Th. Flemmings monografi om Gotsch, hvor også hans litografi av Hamsun er avbildet.



Kirsten Hedvig Rasmussen under Hamsun-dagene i Milano, nov. 2005

”Dette kan man vel kalde en k rligheds-erklæring til Knut Hamsun!”, kommenterer danske Hedvig Rasmussen som etter avisen *Nordlys* ”kanskje er verdens største Hamsun-entusiast”, og som Hamsun-biograf Ingar Sletten Kolloen bare kaller ”den besatte”. Hun oppdaget nemlig Hamsun i 1994 og fikk livet snudd opp ned da hun først hadde begynt  

lese. Nesten alt dreier seg om Hamsun for henne. Hun er blitt en viktig støtte i den internasjonale Hamsun-forskningen og fikk Hamsun-Selskapets stipend i 2004 for engasjert innsats og utmerket arbeid.

STYRET MEDDELER:

Nytt telefonnummer for Hamsun-Selskapets kontor: 950 36590 (Toril Halm y).

 kt kontingent: Giro for medlemskontingent blir sendt ut til alle medlemmer i løpet av v ren 2006. Nye beløp se baksiden.

Obs: Nytt ”datasystem! For   effektivisere arbeidet med fakturering, regnskap og vedlikehold av medlemsregisteret skal vi skifte programvare og ønsker i den forbindelse **at de som har e-post-adresse sender oss denne**. Skriv til polden@hamsun-selskapet.no.

Ny leder i Hamsun-Selskapets lokallag i Oslo: Nyvalgt leder i Oslo avdelingen er Christian Schlüter, som avløser Leif Mevik. Christian Schlüter er bl.a. kjent fra Hamsun dagene i Hamarøy 2002, hvor han under litteraturseminaret presenterte sin og Sigmund Karteruds nye bok ”Selvets mysterier”. Hamsun-Selskapets Oslo avdeling, som har ligget nede ett drøyt år, er nå revitalisert. Det nye styret består nå av:

Christian Schlüter (leder, e-post: chhaako@online.no)
Jan Vegard Bakali (kasserer)
Lars Fode Larsen

Unn Conradi Andersen
Ane Farsethås
Nina Frang Høyum
Nicolai Fjeld
Karl Erik Harr (vara)
Thorbjørn Ekelund (vara)



Thereses gate 49 i Oslo: Her bodde Hamsun med Bergljot 1902 – 1904.

Det nye styret hadde sitt første møte i febr. 2006 hvor det bl.a. ble planlagt å inngå et tett samarbeid med nasjonalbiblioteket og de øvrige Hamsun-Selskapene i arrangementet omkring Hamsun jubileet 2009. For øvrig planlegges det en egen hjemmeside og arrangementer for medlemmer i Hamsun-Selskapet som bor på østlandet. En byvandring står også på programmet.

INTERNASJONALT

Engasjert italiensk forlegger: Det italienske forlaget Iperborea presenterte en ny italiensk utgave av Hamsuns roman *En vandrer spiller med sordin* under Hamarøys Hamsun-dager i Milano i november 2005. Forlegger Emilia Lodigiani oppdaget skandinavisk litteratur på 80-tallet, da hun bodde i Paris. Hun skrev en bok om Tolkien. Da hun kom hjem til Italia, var hun ”sjokkert

over at nesten ingen skandinaviske forfattere var å finne” i italiensk oversettelse. Da hennes forlag i Italia ikke torde å satse på skandinavisk litteratur, gjorde hun det selv og startet sitt eget lille forlag. ”Jeg visste selvsagt ikke hva jeg bega meg inn på. Jeg trodde jeg skulle ha det som en liten hobby, men i 18 år har dette vært mer enn en fulltidsjobb. Jeg har aldri ferie eller helgefri,” kommenterer hun, men smiler egentlig ganske fornøyd. (*Nordlys*, 22.11.05)

Mer nazist enn mange tror: Massimo Ciaravolo, professor for skandinavisk litteratur som underviser ved universitetene i Milano og Firenze, mener Hamsun var ”ideologisk sett nok mer nazist enn mange tror eller vil innse. (...) Man føler seg alltid delt når man leser ham. Man elsker ham, men blir også forbannet på ham. Han skaper en konflikt, han utfordrer oss og han er problematisk. Men dette er bra. Det er 1900-tallshistorie – vår historie. (...) Den andre verdenskrig er selvsagt et kontroversielt tema her (i Italia), og landet bærer fortsatt preg av todelingen fra den tiden. Men at Hamsun var norsk gjør det lettere å ha en distanse til det han skrev og mente. Hadde han vært en italiensk fascist ville det vært annerledes,” sier Ciaravolo til *Nordlys* (21.11.05). Ciaravolo var en av foredragsholderne under litteraturseminaret i Milano november 2005.

Tyskland og Russland neste Hamsun-mål: Hamsun-Stiftelsen

Hamarøy vil fortsette sin satsing på Hamsundager i utlandet etter det vellykkede arrangementet i Milano høsten 2005. Det er mer eller mindre bestemt at de internasjonale Hamsundagene i 2007 skal finne sted enten i Berlin eller Frankfurt i Tyskland og at de i 2009 blir lagt til St. Petersburg i Russland, sa direktør Knut Erik Høyby i november 2005. Høyby gikk av som Hamsunstiftelsens direktør i februar 2006 og oppgavene hans blir nå ivaretatt av nytilsatt sekretariatsleder Marianne Apold.

Tysk seminar om Ibsen og Hamsun avlyst: Det planlagte Hamsun/Ibsen seminar i mai på folkehøgskolen i Waldenburg i Sør-Tyskland må dessverre avlyses p.g.a. for få påmeldinger, meddeler arrangøren Dr. Ulrich Kriehn.

Hamsun-filmpremiere fra Kaukasus til Hamarøy? Olga Zghenti, leder av Hamsun-Selskapet i Tbilisi/Georgia, er forberedt på å vise sin tidligere omtalte film om Hamsun i Kaukasus under Hamsundagene 2006 på Hamarøy. Arrangørene er i tenkeboksen og utreder mulighetene.

Gave fra kunstner i Tbilisi: Flere kunstnere i Tbilisi lar seg åpenbart inspirere av Hamsun. Irakli Ochiauri har laget et relieff av Hamsun og vil gjerne gi det som gave til Hamarøy! Hvor mangt og forskjellig kan man ikke se i Hamsun, bare sammenlign med tittelsiden av dette heftet!



Hamsun-relieff av Tbilisi-kunstneren Irakli Ochiauri

FILM

Store oppslag om Hamsun-film i Tbilisi: Den georgiske engelskspråklige dagsavisen *The Messenger* omtalte i likhet med andre medier Olga (Oliko) Zghentis Hamsun-Film i store oppslag. Vi gjengir her teksten:

Knut Hamsun's Caucasian Mysteries: Georgian film crew documents Norwegian writer
By Nino Gvalia

"It came as a surprise for me when Oliko Zghenti told me about her initiative to shoot a documentary film about Knut Hamsun," said director Rezo Chkheidze in his intro at the presentation of his film *Knut Hamsun's Caucasian Mysteries*. The famous director also added that he could not guess why Oliko chose to make a film about the illustrious Norwegian writer Hamsun. "It seemed difficult to me to go to a far northern country and search for materials," added Chkheidze. But still, the director appreciated Oliko's idea, especially

when he found out that the young director wanted to highlight Hamsun's relations to the Caucasus. (...)

Knut Hamsun's *Caucasian Mysteries* is the first documentary film by Oliko Zghenti, the daughter of the famous deceased screenwriter Suliko Zghenti. She along with her team worked for more than a year gathering film materials and finally brought the documentary to the public on October 19 at Tbilisi's Rustaveli Cinema.

In the words of Zghenti, a documentary film needs to be shot creatively and consequently, this movie features lots of artistic elements. "It was quite exciting to gather the film materials, which totalled about forty hours," Oliko said smiling and added that afterward it was a bit complicated to edit these materials and "cook up" the film. "This documentary is like a study on Knut Hamsun; we explored the places where he spent his childhood, we met Hamsun's grandchildren and also we wanted to bring to light what the writer was seeking the Caucasus," said the director. As the film showed, the Norwegian novelist was much inspired by Caucasian countries and during his journey to the region he wrote several books. At one point he wrote that after arriving in the Caucasus, he felt that he had "returned home." Knut Hamsun's *Caucasian Mysteries* is like a journey into the interesting and sometimes tragic life episodes of the renowned writer. There is hope that this documentary film will soon appear on Tbilisi cinema screens. (*The Messenger*, Tbilisi, Georgia)



Regissør Olga Zghenti fra Tbilisi

Mindre film i Zahlfjøsen: Besøktallene for filmutstillingene i Zahlfjøsen på Kjerringøy har dalt de siste årene. Derfor vil styret fra Zahlfjøsen i framtiden satse mindre på film og mer på illustrasjoner fra Hamsuns bøker. Maleren Karl Erik Harr har tilbudt sine 300 Hamsun-bokillustrasjoner dit. Utstillingen "Hamsun i filmen" har stått siden åpningen i 1998, og inneholder foruten fotografier også fire forskjellige videoprogrammer. Dels viser de klipp fra filmer laget på grunnlag av Hamsuns romaner, dels handler de om tilblivelsen av Hamsun-filmene på Kjerringøy, og dels er det intervjuer om Hamsun og film. Filmskjermene skal nå reduseres til to for å skaffe plass til den nye satsingen.

Mellom Kjerringøy gamle handelssted og Zahlfjøsen skal det dessuten anlegges en gangsti som i

likhet med kirkestien på Hamarøy skal bli preget av Hamsun. Steiner med Hamsunsitater på, benker og bord og etter hvert skulpturer skal finansieres av private bedrifter som skal inviteres til å sponse hvert sitt eget "stoppested". - Hamsun oppsøkte Zahl på Kjerringøy den 5. juni 1879 etter at han skriftlig hadde bedt ham om penger. Han fikk 1600 kroner hos Zahl, som han aldri betalte tilbake.

Knut Pedersen som roman- og filmfigur: Dag Solstads roman "Gymnaslærer Pedersen" (1982) kom nylig ut som film, og skapte diskusjoner blant hele den berørte generasjonen som ble tilhenger av politiske utopier etter opprøret 1968. Pedersen faller for en politisk bevegelse som vil skape det nye og frie samfunn basert på absolutt likhet og som tror at intet er umulig om mennesket bare velger å reise seg. "Med denne utopiske og himmelropende forestillingen gir han seg det autoritære i vold," skriver Professor Helge Rønning fra Universitetet i Oslo. Men det er ikke i denne sammenhengen at Rønning beskriver en parallell med Knut Hamsun, skjønt nøkkelen til forståelsen av roman og film ligger ifølge ham i navnet Knut Pedersen. Parallellen ligger ifølge Rønning i fortellerstilen. "Gymnaslæreren er altså en jeg-forteller i slekt med Hamsuns selvframstillende hovedpersoner. Hamsun var en mester i å benytte såkalt upålitelige jeg-fortellere, altså skikkelser hvis historier inneholder ironier, usannheter og fortegninger.

I disse beretningene er nedspilling av viktige begivenheter og overdrivelse av uviktige helt sentralt. Det er på dette viset gymnaslæreren forteller om sitt liv i AKP(m-l), og det er også slik at han både oppspiller og nedspiller sitt forhold til sin store kjærlighet, Nina Skåtøy. Det er nesten som en annen Løytnant Glahns forelskelse i Edvarda i Hamsuns "Pan".

Filmens svakhet ligger i mangelfull omsetning av denne kompliserte fortellerstemmen med filmiske midler, mener Rønning. Heller ikke fremstillingen av AKP som bevegelse overbeviser ham. Den virker som en slags latterlig norsk "remake" av filmer om den russiske revolusjon og den kinesiske kulturrevolusjon. (*Aftenposten Morgen*, 10.03.06)

BØKER

"Den Gaadefulde" på auksjon: I desember 2005 solgte Cappelens antikvariat et av de ca. 20 kjente eksemplarer av Knut Hamsuns debutbok "Den Gaadefulde". Boken ble utgitt i Tromsø i 1877 og var forhåndsvurdert til 140.000 kroner.

"Den litterære Hamsun": En ny Hamsun-bok utkom høsten 2005 under tittelen "Den litterære Hamsun" og er en antologi redigert av Ståle Dingstad. Den inneholder tolv artikler av 10 litteraturforskere om Hamsuns mindre kjente romaner, og hans produksjon i andre sjangere (reiseskildringer, bokanmeldelser, åpne brev, skuespill, dikt, foredrag).

Bidragstere er Ingvald Aarstein, Henning H. Wærp, Atle Skaftun, Britt Andersen, Aasta Marie B. Bjørkøy, Elisabeth Oxfeldt, Eivind Tjønneland, Erik Bjerck Hagen og Oddbjørn Johannessen. Boken anmeldes som "snadder for Hamsun-elskere" i *Aftenposten Morgen* (18.12.06).

Dingstad etterlyser en kommentert utgave av Hamsuns saksprosa. For det trengs det penger, kunnskap og et interessert forlag. Hamsun selv har aldri utgitt sine avisartikler i egne bøker, uten at man vet hvorfor. Et unntak er artiklene om Lars Oftedal, ifølge flere Hamsun-forskere et bestillingsverk der Hamsun med sine polemiske evner ble brukt som "leiemorder" i den politiske striden.

(*Klassekampen*, 15.12.05)

Ola Veigaard, Grimstad, om "Den litterære Hamsun": "For dem som "må ha alt" er boken sikkert allerede anskaffet; jeg vil henlede oppmerksomheten på et kapittel i boken som kanskje er virkelig nytt for flere enn meg:

Da retten ble satt i Bytingsalen i Grimstad (det nåværende barnebiblioteket) stenograferte Sigrid Strays sekretær alt som ble sagt! Boken gjengir referatet i faksimile fra de maskinskrevne arkene som befinner seg i Riksarkivet, og for første gang kan vi lese ord for ord hvorledes rettssaken foregikk. Men det virkelige tankekors er dette: den 5. februar 1948 sendte Sigrid Stray en kopi av utskriften til Hamsun. For første gang fikk Hamsun innsikt i hva som var blitt sagt i retten."

Mer om "Redaktør Lyngre": I april 2006 lanseres Christopher Hals Gylseths bok av VG-redaktør Olav Thomessen (1851 - 1942) under tittelen "En forbannet svartsmusket redaktør". Ifølge *Stavanger Aftenblad* (06.01.06) var Thomessen "en høyt profilert redaktør i Oslo gjennom 40 år, først i *Verdens Gang*, og senere i *Tidens Tegn*. Han brukte pressens makt bevisst og var fryktet for sin nådeløse penn. Som menneske var han raus og sjarmerende, men også kjent for sine voldsomme raserianfall." Thomessen var modell for Knut Hamsuns tittelfigur i romanen "Redaktør Lyngre".

HAMSUN-BREV

To Hamsun-brev solgt: To Hamsun-brev ble solgt på Vangsgaards Antikvariat i København til en norsk privatperson for 200.000 danske kroner (*Aftenposten Morgen* 22./23.3.06). Både selger og kjøper er anonyme. Brevene er fra 1888 og 1949. Det første brev ble skrevet av den 29 år gamle Hamsun til den formuende norske forleggeren Johan Sørensen i Kristiania. Hamsun bodde da i St. Hansgade i København og hadde begynt på arbeidet med "Sult". Brevet er en bønn om penger til elementært livsopphold. Det andre brevet skrev Hamsun til datteren Cecilia da han var 89 år gammel. Her fremstår han som krenket, ydmyket og ruinert og gjør det klart at det ikke er aktuelt å "hente Mama hjem" til Nørholm.

En ulykke - bagatell! En ulykke har en ende, den er en gang for alle, verre er det dag ut og dag ind i år efter år å mangle lykke.

Knut Hamsun, Børn av tiden (1913)

Nasjonalbiblioteket var ikke blant de registrerte interessentene. Biblioteket bekreftet at de normalt ville sikret seg slikt materiale, men på grunn av den høye prisen lot det seg ikke gjøre i dette tilfelle.

"Prisen forteller noe om hvor heftig Hamsun er," kommenterer Hamsunbiograf Ingar Sletten Kolloen. "Prinsipielt vil jeg jo si at alt tekstlig materiale fra navn som Ibsen, Hamsun og Undset er en del av nasjonalarven og bør tas vare på. Når man kommer opp i slike salgssummer, er det likevel ikke realistisk å tro at det offentlige kan kjøpe inn alt, derfor er det aller viktigste å sikre at det blir tatt kopier av disse dokumentene, slik at de er tilgjengelige for forskerne."

"Brevutgiver Harald Næss 80 år: Harald Sigurd Næss, professor i nordisk litteratur, Hamsunekspert og utgiver av flere bind med Hamsunbrev, ble 80 år den 27.12.05. De siste funn av Hamsun-brev på Nørholm gjorde han sammen med Ingar Sletten Kolloen, som hadde fått tilgang til dikterstuen. Næss har nå lagt litteraturstudiene til side og skriver et planteleksikon.

KUNST

"Til lysets dikter": Hamsungalleriet på Tranøy planlegger ny utstilling med naturfotografier av Bjørn Erik Olsen til sommeren. Utstillingen vil få navnet "Til lysets dikter" og er dedikert til Knut Hamsun. Store fotografier, ledsaget av korte utdrag fra Knut Hamsuns diktning som undertekst, blir installert under åpen himmel på svabergene utenfor Tranøy. Utstillingen vil dermed bli en videreutvikling av utstillingen i fjor som trakk 5.500 besøkende i løpet av 2,5 måneder. Også for sommeren 2006 er det inngått avtale med hurtigruteskipet "Lofoten" om stopp på Tranøy med galleribesøk og guidet tur ut til fotoutstillingen. Utstillingen er gratis og åpen hele døgnet. Det er avgjørende for gjennomføringen at offentlige tilskudd innvilges.

"Kunsten er et hjørne av naturen, sett gjennom temperamentet."

Knut Hamsun

Hamsun-kunst på Hurtigruten: Prosjektet "Det Flytende Galleri" på Hurtigruten presenterer i mars og april 2006 Tor-Arne Moens billedkunst. Moen har som kjent laget 33 bilder med motiver fra Hamsuns romaner som ble brukt som forside-illustrasjon på Gyldendals utgave av Hamsuns samlede verker. Utstillingen ble åpnet den 05.03.06 under Vinterfestuka i Narvik om bord på MS "Finn-

marken” av Hamsun- Selskapets styreleder Even Arntzen.

MUSIKK

Utdrag av Victoria-musikal i Milano: Den 19. november 2005 ble det i løpet av et kvarters tid framført forlovelsesscenen fra Hamsuns roman ”Victoria” i musikal-form. Med multitalentet Geir Magne Pedersen som instruktør ble det en uventet opplevelse med feststemte forlovelsesgjester ikledd hvite drakter. Utdraget ble framført på en trang scene på Cinemo Gnomo, med mange improviserte løsninger. Det fungerte likevel godt. Publikummet likte tydeligvis det de hørte og så. Hele verket skal settes opp enten under Hamsun-dagene 2008 eller i jubileumsåret 2009. Musikalen ble produsert på oppdrag fra kompetansesenteret ved Knut Hamsun videregående skole. Bjørn Stemland har skrevet teksten og Lech Sarnowski musikken.

Nyskapende innsats: Musikk i Nordland (MiN) planlegger sin største og mest nyskapende innsats i år for Hamsun-dagene. Med arbeidstittelen ”Den musiske Hamsun” satser MiN-ensemblet på fire komponister som er inviterte til å la seg inspirere av den musiske siden ved Knut Hamsuns diktning. Komponistene er Lars Skoglund, Helle Solberg, Bjørn Andor Drage og Helge Sunde. Med utgangspunkt i ”Det Vilde Kor” skal de komponere musikk som leveres i april. For MiN-ensemblet og det profesjonelle

Nordlandkoret Vocal Art blir dette en scenisk produksjon, med premiere under Hamsundagene i juli/august.

Willatz fik se celloen og klunket på den og beundret den opprigtig: Det er da et vidunderlig instrument!

Den er mig også som et lite menneske, sa Bårdsen og talte om sin cello kjær og menneskelig. En telegrafist og en cello! sa han selvironisk. Men det går det også. Vi to sitter her og hjelper vor lykke på glid. Og vor gode Gottfred tror på os og hører på os og beundrer os. Så sitter vi her og er store, Syvstjærnen toner til Orientåken.

Knut Hamsun, Segelfoss By (1915)

Ønsker ikke å bruke tid på lyrikk: Trondheimsbandet Lumsk kommer til å ta utgangspunkt i Hamsuns ”Det Vilde Kor”, når de spiller inn sin neste plate. ”Vi er musikere, og ønsker ikke å bruke tid på lyrikk,” sier gitaristen i bandet, Eystein Garberg. Platen skal komme ut i september 2006 under samme tittelen som Knut Hamsuns diktsamling i 1905. Bandet har allerede fått tillatelse fra både Hamsun-familien og forlaget, og flere av låtene er allerede ferdigskrevet. Lumsk fikk i februar 2005 historiens første Bylarmpris.

HAMSUNSENTER HAMARØY

Har fått kjøpt tomt: Det er nå oppnådd enighet mellom Nordland fylkeskommune og Statsskog om tomten til det planlagte Hamsunsenteret på Presteid. Det er avtalt en pris av 80.000 kroner for 11,7 mål, og Nordland fylkeskommune er fornøyd med denne prisen.

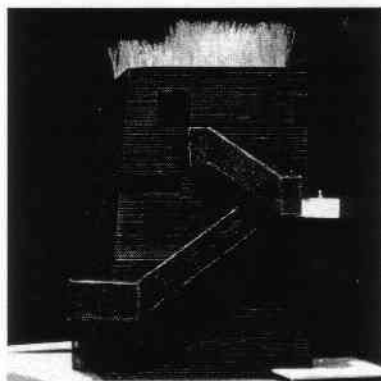
Mangler 50 millioner: Det mangler fortsatt nesten 50 millioner for finansieringen av Hamsunsenteret. 29 millioner kroner forventes å bli øremerket senest i statsbudsjettet 2007. Før statsbidraget er betalt, kan det neppe regnes med at de resterende om lag 20 millioner kroner kommer på plass gjennom private sponsorer.

Ikke problematisk: Fylkesråd Heidi Kristin Sæthre var godt fornøyd etter et møte med kulturminister Trond Giske den 30.11.05 i Oslo. Giske er godt kjent med planene for Hamsunsenteret fra sin tid i kulturkomiteen og har lovet å ta tak i de gjenstående problemene. "Vår ambisjon er å ha Hamsunsenteret ferdig i 2008. De kommunale og fylkeskommunale midlene er allerede på plass. Derfor er det ikke problematisk at de statlige midlene først kommer i 2007," mener Sæthre. (*Avisa Nordland*, 02.12.05)

Skal drives av Salten Museum: Nordland fylkeskommune har tatt kontakt med Salten Museum for å få museet til å ta seg av den daglige driften av Hamsunsenteret på

Hamarøy. Målet er å ha en undertegnet avtale klar 1. oktober. "I det øyeblikket hvor vi har en avtale klar, vil museet få hovedansvaret for utvikling av innholds- og driftskonseptet til senteret," opplyser fylkeskultursjef Stig Olsen.

Salten Museum er fornøyd med forespørselen. "Vi driver i dag Kjerringøy Gamle Handelssted og besøksgraven i Sulitjelma. Med Hamsunsenteret i porteføljen får vi muligheter for å kunne lage en fin helhetlig kulturpakke for Salten, sier styreleder Stein Johannessen i Salten Museum til *Avisa Nordland* (06.01.06). "Den største utfordringen vil bli å markedsføre Hamsunsenteret i hele verden."



Modell av det planlagte Hamsunsenteret

Tidligere prosjektleder Alf Einar Øien stilte seg kritisk til de prioriteringer som i løpet av de siste månedene er blitt gjort i prosjektet. Han så en klar overprøving av det arbeidet som han og en rekke faginstanser hadde gjort og kritiserte at Salten Museum skulle kvalitets sikre innholdsdelen i prosjektet.