



Notater i marginen :

- Hamsun-Selskapets styre har tatt kontakt med Tore Hamsun for å få ham til å lage et grafisk blad med portrett av Knut Hamsun. Hensikten er å kunne tilby et lite opplag av bildet til salgs for Selskapets medlemmer. Tore Hamsun har i prinsippet stilt seg velvillig, men har foreløpig ikke hatt tid til å utføre oppdraget.

- Vi minner forøvrig om Tore Hamsuns meget interessante bok *Efter år og dag*. Tore Hamsun legger her fram en hel del nytt stoff om Knut Hamsun, og derved får vi noen nye nyanser i bildet av den gamle dikter.

- Hamsun-Selskapet får av og til telefoner fra folk som spør om hvilke krav man må oppfylle for å kunne bli medlem i Hamsun-Selskapet. Svaret er selvsagt at det stilles ingen krav, det eneste vi krever, er kontingent.

- Medlemstallet i Selskapet øker jevnt og trutt, og pr. 1. desember ligger det på ca. 500. Såvidt vi vet er vi da det største litterære selskap i Norge.

- Restaureringa av Hamsuns bolig på Oppeid, Skogheim, går stadig framover, men atskillig langsommere enn man opprinnelig hadde håpet. Til sommeren skal imidlertid mesteparten være klart, loves det fra Hamarøy kommune.

- Under Hamsun-Selskapets årsmøte ble Jenny Johnsen, Hamsund, til æresmedlem nr. 4 i Hamsun-Selskapet. Jenny Johnsen har i over 20 år opprettholdt sitt private Hamsun-museum i Knut Hamsuns barndomshjem og derved gjort en stor innsats for å utbre interessen for Hamsuns liv og forfatterskap.

Årsmøte i Hamsun-Selskapet

På Hamsun-Selskapets årsmøte under Hamsun-dagene på Hamarøy, ble det sittende styre gjenvalgt, med Nils M. Knutsen, Tromsø, som leder og Alf Einar Øien, Hamarøy, som nestleder. Den eneste endring i styrets sammensetning er at tidligere varamann til styret, Kåre-Bjørn Kongsnes, Tromsø, rykker opp som fullt styremedlem, mens Henny Moan, Oslo, overtar hans varamannsplass. Denne rokeringen skjer av praktiske og geografiske hensyn; det vil forenkle kommunikasjonen internt i styret.

Hamsun-senter på Hamarøy

Årsmøtet godkjente styrets 2-årsberetning og regnskap, og det ble også gitt full tilslutning til den arbeidsplan som styret la fram. I den kommende 2-

årsperioden vil Selskapet legge stor vekt på å støtte arbeidet med å bygge opp et Hamsun-senter på Hamarøy. Dessuten vil styret fortsette arbeidet med å bygge opp et stipendfond. Tanken er at Selskapet annet hvert år skal kunne dele ut et stort Hamsun-stipend. Til stipendet skal det knyttes et krav om opptreden ved de etterfølgende Hamsun-dager - f.eks. med utstilling, konsert, teaterforestilling, foredrag, e.l. På denne måten ønsker Selskapets styre å stimulere kunstnerisk og vitenskapelig virksomhet knyttet til Hamsuns forfatterskap.

Kr. 100,-

I den forrige utsendelsen til Hamsun-Selskapets medlemmer oppfordret vi medlemmene til å betale sin årskontingent, men vi glemte dessverre å opplyse om kontingentens størrelse!

Dette har forårsaket en lang rekke telefoner fra betalingsvillige, men desorienterte medlemmer, og for dem som ennå ikke har rukket å ringe, vil vi gjerne opplyse følgende:

Årskontingenten for enkeltmedlemmer er kr. 100, for par kr. 150 og for institusjoner kr. 500.

Ingen hevning av medlemsavgiften

I forbindelse med diskusjonen om oppbygging av et stipendfond diskuterte årsmøtet en eventuell hevning av medlemskontingenten. Det var klart flertall for å beholde kontingenten på det nåværende nivå, dvs. at kontingenten såvidt dekker utgiftene til to årlige utsendelser til medlemmene. Et eventuelt stipendfond må altså bygges opp via andre inntekter. En mulig kilde til ekstra inntekt for Selskapet, er kunst-lotteri av den type som ble arrangert under årets Hamsundager, med utlodning av to fargelotografier av Karl Erik Harr.

Stor suksess for Hamsun-dagene i Madrid



Ambassadør Leif Mevik, hovedpersonen bak Hamsun-dagene i Madrid. Ved avslutninga av arrangementet ble han utnevnt til æresmedlem i Hamsun-Selskapet.

HAMSUN-SELSKAPET

Hamsun-Selskapet ble stiftet under Hamsun-dagene på Hamarøy 1988, med det formål å arbeide for å utbre interessen for Knut Hamsuns forfatterskap.

Styre:

Nils M. Knutsen, Tromsø, leder
Alf Einar Øien, Hamarøy, nestleder
Karl Erik Harr, Kjerringøy
Kåre-Bjørn Kongsnes, Tromsø
Andreas Skartveit, Oslo
Helga Wiik Olsen, Hamarøy, sekr.

Varamedlemmer:

Øystein Rottem, København
Henny Moan, Oslo
Thomas Fasting, Mo i Rana
Solfrid Øverland, Mo i Rana
Kolbjørn Halmøy, Hamarøy
Selskapets adresse:
Skogheim, 8294 Hamarøy

Takket være energisk og oppfinnsom innsats fra ambassadør Leif Mevik og hans medarbeideres side, ble Hamsun-dagene i Madrid 12-14. november en stor suksess. Den største diplomatiske triumfen besto utvilsomt i at ambassaden klarte å overtale den utrolig feterte og populære Nobelpris-vinneren Cela til å holde et foredrag om Hamsun - gratis!

Celas foredrag var imøtesett med stor forventning av studenter og lærere ved Complutense-universitetet, hvor arrangementet foregikk. 700 tilhørere fylte det store auditoriet til trengsel da Cela inntok podiet, og hans uforbeholdne hyllest til dikteren Knut Hamsun ga de spanske Hamsun-dagene en perfekt start, sett med norske øyne.

Etter foredraget holdt Cela en liten mottakelse, og her ble han invitert til å komme til Hamsun-dagene på Hamarøy 1992 for ved selvsyn å oppleve Hamsuns landskap.

Forøvrig holdt Tore Hamsun et personlig og engasjert foredrag om sin far, mens universitets-lektorene Nils M. Knutsen og Øystein Rottem foreleste om henholdsvis "Knut

Hamsun og myten om Nord-Norge" og "Sult og den moderne roman".

Tove Karoline

Det som - ved siden av Celas foredrag - slo best an hos det spanske publikum, var utvilsomt Tove Karoline Knutsens framføring av noen av Hamsuns dikt, med nykomponerte melodier til. Hennes to opptredender ble store suksesser, også fordi hun introduserte sine Hamsun-tekster på flytende spansk. Tove Karolines medbrakte musikere, Konrad Kaspersen (bass) og Svein Hugo Sørensen (gitar), høstet også stor anerkjennelse for sitt fremragende spill.

(Se forøvrig vedlagte kopi av oppslag i Nordlys i forbindelse med arrangementet i Madrid.)

TREKNING I LOTTERIET

I forbindelse med Hamsun-dagene på Hamarøy i august fikk Hamsun-selskapet en generøs gave fra billedkunstneren Karl Erik Harr, nemlig to store, innrammede fargelitografier med Hamsun-motiver - "Pan spiller" og "Benoni til rors" - til en samlet verdi av 8000 kroner.

I hui og hast organiserte Selskapet et lotteri, og tanken var at trekninga skulle finne sted under avslutninga av Hamsun-dagene på Hamarøy. Imidlertid hadde vi på det tidspunkt bare fått solgt ca. 600 av i alt 1600 lodd, så derfor ble

salgsperioden forlenget og trekninga utsatt.

Nå er imidlertid lotteriet avsluttet, med et overskudd til Hamsun-Selskapet på 18.700 kroner, noe vi først og fremst skylder Karl Erik Harr en stor takk for.

Ordføreren i Hamarøy foretok trekning onsdag 5. desember, og de heldige vinnere er:

"Pan spiller" - Siri Henriksen, Kjølpsvik.

"Benoni til rors" - Heidi Strand Mathisen, Vannvåg.

Den armenske komponisten Eduard Sadoyan var Hamsun-Selskapets gjest under Hamsun-dagene på Hamarøy. Sadoyan høstet stor applaus for sin musikk, og han er allerede i gang med nye komposisjoner knyttet til Hamsun og Hamarøy.

Media ofret mye oppmerksomhet på Sadoyan, og vi gjengir her et oppslag i Nordlandsposten 10. august 1990:

– Hamsuns romaner er fulle av musikk

NP ØYVIND A. OLSEN

Knut Hamsuns romaner er full av musikk, mener den russiske komponisten Edouard Sadoyan fra Armenia, æresgjest under årets Hamsun-dager i Hamarøy.

Selv om det av forskjellige årsaker aldri ble noe av utførelsen av Sadoyans klaversonate, spesialskrevet for Hamsun-dagene, gjorde han et sterkt inntrykk da han under kirkekonserter onsdag fremførte sin «Monolog for piano» skrevet etter jordskjelvet i Armenia.

Knut Hamsun inspirerer han også til å lage musikk. Sadoyan har planer om å

skrive en ballett basert på romanen «Victoria», og håper å få den oppført i Oslo neste år. Oppholdet i Hamarøy har gjort et utslettelig inntrykk på han, og også det har inspirert han til å komponere.

– Muligens blir det et symfonisk poem ut av disse inntrykkene, avslører han overfor Nordlandsposten.

Hamsun er en stor forfatter i Sovjet, og Sadoyan har lest en rekke av hans mest berømte bøker. – Knut Hamsun har et levende og bevegelig språk, fullt av kontraster, og det kan overføres til musikk. Det skjer ofte at jeg leser enkelte setninger og avsnitt av Hamsun og derigjennom blir inspirert til å spille, sier 52-åringen.

Han ser mange likhetstrekk mellom sitt liv i Armenia og det livet Knut Hamsun levde.

– Også jeg har opplevd mye. Livet mitt har ofte vært



Sympatisk gjest fra Sovjet under Hamsun-dagene 1990: Armeneren Edouard Sadoyan.

kontrastfylt og slitsomt, ikke minst i studieårene, sier Edouard Sadoyan som selv

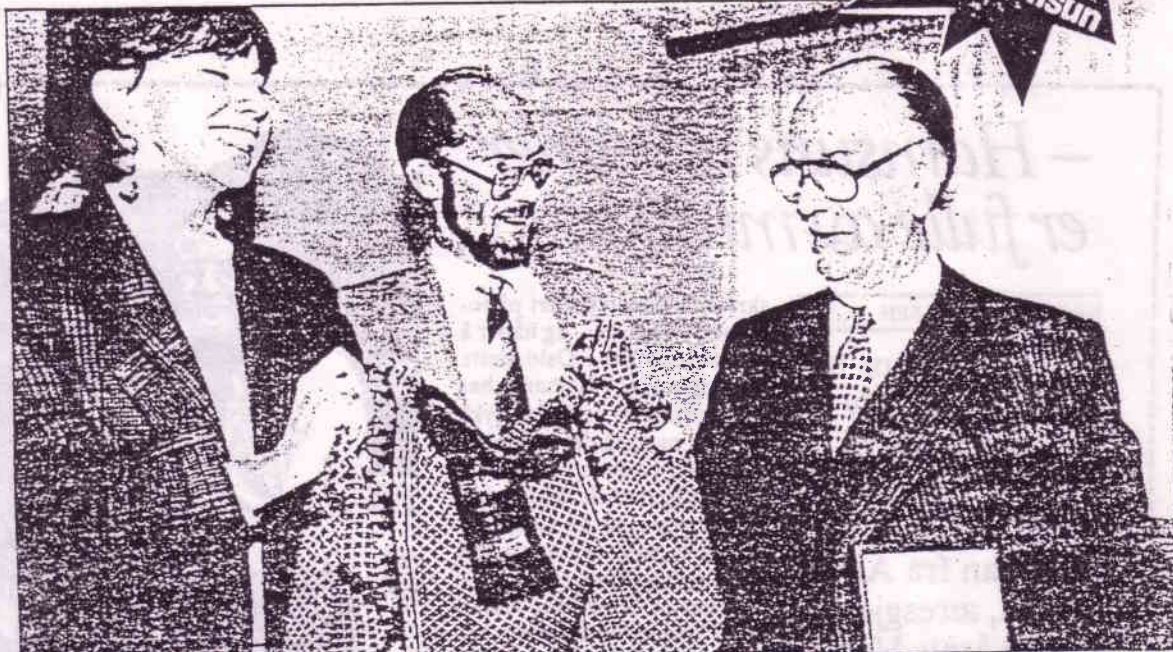
inviterte seg til Hamsun-dagene da han fikk høre om arrangementet.

Cela til Hamarøy

Nobelprisvinner hyller Knut Hamsun

Tove Skagestad og William Mikkelsen (foto)

MADRID: Spenningen var til å ta og føle på da professor Nils Magne Knutsen, fra Universitetet i Tromsø, inviterte fjorårets nobelprisvinner i litteratur, den spanske forfatteren Camilo Jose Cela til Hamarøy i 1992, under de vellykte Hamsundagene i Madrid.



Helga Vik Olsen og Nils Magne Knutsen, fra «Hamsun-selskapet» overrekker en Hamarøy-kofte til fjorårets nobelprisvinner i litteratur, Camilo Jose Cela.

For Cela blir betraktet som en lunerfull og mediasky mann, som hater oppstuss, og Knutsen som er formann i «Hamsun-selskapet» var nok lettere nervøs da han kom med invitasjonen. Men Cela, som er stor beundrer av Hamsun, viste seg å være både positiv og interessert. De nordnorske Hamsun-entusiastene strålte av glede da han uttrykte sterk lyst til å komme til Hamarøy. Hans eneste bekymring var hvordan han i all verden skulle komme dit, nord for Polarsirkelen og langt opp i «isødet». Celas enorme popularitet her i Spania, vil føre til en mediadekning, som vil gjøre Hamsundagene på Hamarøy internasjonalt kjent. Dette er ikke bare av stor betydning for den stadig voksende Hamsuninteressen i utlandet, men også for norsk litteratur generelt og ikke minst er det en fantastisk reklame for Norge og nordnorsk natur.

Cela hyller Hamsun

Etter at Cela ga en uforbeholden hyllest til Hamsun som dikter, og anså han som en av de helt store i verdenslitteraturen, en ungdommens dikter som var av stor betydning og inspirasjon for han selv, da han allerede som tjueåring begynte å lese hans verker. Like begeistret var han ikke for Hamsuns politiske engasjement: — Den store nordmannen Knut Hamsun, til hvis ære jeg tillater meg å syng med høy røst om hans litterære storhet, selv om han lærte oss en annen lekse med sin død i ensomhet og glemsel, med sitt skibbrudd i smerte, han feilet og fikk betale dyrt — dikteren som adlød politikerne og gikk på akkord med sin samvittighet. Han mener vår store dikter ble manipulert med av politikerne og sier senere:

— La oss kaste en barmhjertighetens kappe av glemsel over disse bi-

tre og forvirrete tider av smerte. Vi glemmer ikke kvaliteten og storheten i et litterært verk. Men samtidig som han tok avstand fra enhver dikters politiske engasjement og mente de var høyt hevet over den slags, skal vi ikke glemme at han selv, i sin ungdom, frivillig meldte seg til den spanske borgerkrig på Francos side. Senere ble han imidlertid gjennom sin diktning, en av de største kritikerne av nettopp hans regime.

Foruten Cela, som var det helt store trekkplasteret, var det flere interessante foredrag på programmet. Blant annet holdt Tore Hamsun en levende og varm tale hvor han skildret sin far og hans liv.

Det var i det hele tatt et spennende og variert program som presenterte ulike sider av Hamsun, iidsjelen bak Hamsundagene her i Madrid, hadde lagt opp til. To filmer, «Landstrykere», som senere skal vises på spansk fjernsyn, og «Sult» ble vist, samt en utstilling av Karl-Erik Harris Hamsun-illustrasjoner, og samtlige spanske utgivelser av Hamsun-bøker, utlånt av Nasjonalbiblioteket.

Suksess for Tove



Strålende suksess for Tromsø-trioen Konrad Kaspersen, Tove Karoline Knutsen og Svein Hugo Sørensen i Madrid.

MADRID: Tove Karoline Knutsen høstet stor applaus da hun sammen med gitarist Svein Hugo Sørensen og bassist Konrad Kaspersen, uroppførte tekster fra diktsamlingen «Det vilde kor», som hun hadde tonesatt for denne spesielle anledningen. Tore Hamsun ble meget rørt da hun vart og poetisk framførte de fire Hamsun-tekstene, og han sa i sin takketale at dette var i pakt med hans fars ånd.

Senere viste hun at hun behersket det spanske og temperamentsfulle like godt, da hun avsluttet med en kjent spansk sang. Med sin nordnorske spanske utstråling, sin nordlandsbunad og sin flytende spansk, ble hun nærmest stående som et symbol på det spansk-norske kultursamarbeid. Et samarbeid som blir stadig mer aktuelt for disse to landene, i hver sin ytterkant av Europa.

Hamsun som doråpner

— Tanken bak disse Hamsundagene er jo nettopp å bruke Hamsun som doråpner for norsk litteratur i en språkverden hvor norsk er lite kjent, sier en meget fornøyd Leif Mevik, initiativtaker til Hamsundagene i Madrid. Mevik visste at han hadde skutt gullfuglen, da han fikk Cela til å holde tale under Hamsundagene. Og Cela, som er svært etterspurt og som vanligvis